The image shows the front cover of an antique book. The cover is decorated with a traditional marbled paper pattern, often called a 'stone' or 'shell' pattern, featuring large, irregular, organic shapes in shades of green, grey, and brown, set against a lighter, cream-colored background. A network of fine, branching lines in red and black weaves through the larger shapes. In the center of the cover, there is a rectangular label with a gold border. The label contains the title of the book in gold capital letters. The spine of the book, visible on the left, is bound in dark brown leather with a small red leather patch near the top.

ANTIGONO
ALEXANDER
ARTAMENE
LL. TRIONFO
LA. CADUTA
L. INCOSLANZA

Royal
Academy
of Music
Library

1.9 (Italian operas 2)

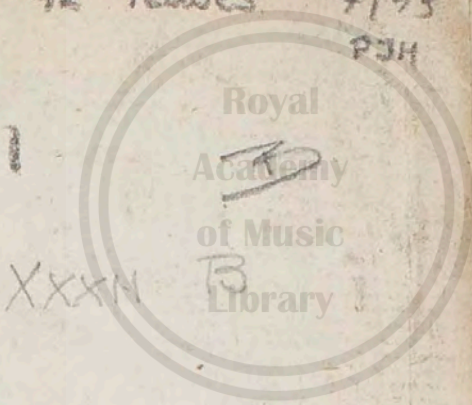
C

RB10/S1/019

97128-1001

Bad burn - + p. Antigono through to p. 15.

collated 92 leaves 7/93
P34



Rebound, label reattached to front board (K. Bate), 1993

Royal
Academy
of Music
Library

Fav

A

London.

of volume

Artamene
Alceste
Alcindro
Spartaco
Enrico
Scipione
Pierrotte

Le Feste Dell'Opera
di Gio: Battista Pergolesi
per l'Opera di S. Carlo
di Napoli in 3 vol.
di 168 pag. con 10

THE
Favourite SONGS
in the
OPERA
Call'd

ANTIGONO
By Sig.^r Galuppi

London. Printed for I. Walsh in Catharine Street in y^e Strand
of whom may be had the favourite Songs from the following Operas

Artamene
Alceste } By
Alfonso } LAMPUGNANI
Sirbace }
Enrico } GALUPPI
Scipione }
Penelope }

Il Trionfo della Continenza
Alexander in Persia } HASSE
Gianguir } VINCI
Meraspe } and
Merode & Olympia } PERGOLISI
Temistocle } PORPORA
Polypheme }

La Caduta de Giganti
Rosalinda }
Partenio } VERACINI
Adriano }
Roxana
Angelica and Medoro
Diana and Endymion

Le Delizie Dell Opere. containing the Favourite Songs from the above Operas, and all the Italian Operas for Ten Years last past, Compos'd by Lampugnani, Galuppi, Veracini, Vinci, Pergolisi, Haffe, Porpora, Pescetti, and Bononcini. in 4 Vol^s.
Haffe Celebrated Venetian Ballads, and Comic Tunes to the Opera and Theatre Dances, for the German Flute, Violin, and Harpsicord, in 3 Volumes 4to.
Apollo's Feast, containing the Favourite Songs and Overtures in Score from all Mr Handel's Operas. in 6 Volumes.





Sung by Sig.^{ra} Pompeati Nell'Antigono. Del Sig.^o Galuppi

for. p^o .S. for. for. Unis. Andante .S. T'intendo fi crude-le fi fi crudele vantafti amore, e fè vantafti amore, e fè, ma

6 6 6 7 7 5 6 4 3

for. p^o .S. 6 6 6 7 7 5 6 4 3

So-lo trovo in te trovo in te il mio il mio tormento ma folo trovo in te il mio tormen-

5 6 7 6 6 5 9 6 4 3

to, ma fo-lo trovo in te il mio tormen-to il mio tor-men-to il mio tormen-

5 9 6 5 3 5 3 6 5 4 3

Unis for. v. 2^{do} p^o Col Baffo

-to T'intendo fi cru-dele t'intendo fi cru-

for. 7 7 3 6 6 3 p^o 6

(2)

dele fi crudele vantafti amore e fè mà folo trovo ma folo trovointe il mio tormento il
 mio tormen - to t'intendo fi fi fi cru - dele vantafti a -
 more amore e fè fi fi ma fo - lo trovo in te ma fo - lo trovo in te il mio tormen -
 to il mio tormen - to il mio tormen - to.

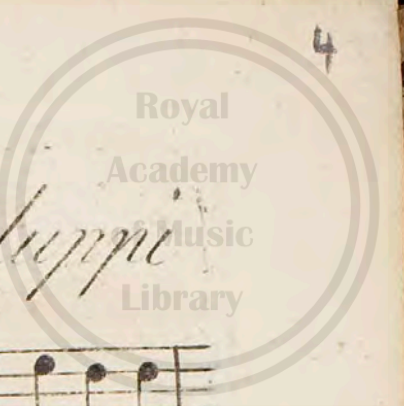
for. Unis-
 for. p^o for. p^o Unis-
 for. p^o tr Unis-
 f. for. Viola
 for. (3)

6 5 6 5 6 5 6 7 6
 6 7 6 5 4 3 6 6 7 6
 6 6 5 4 3 6 5 4 3 6 7 6 5 4 3 6 5

Handwritten musical score for a vocal and instrumental piece. The score is written on multiple staves, including vocal lines and instrumental parts for Col Basso, Viola, and V. 2^{do}. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The lyrics are in Italian and include the following phrases:

Spargiuro ed' in fe-
Segue
dele tu mitra-figgi il cor e ancor del mio dolor e ancor del mio dolor non
for
Unis.
fei non fei contento non fei conten-to non fei non fei contento non - fei con-ten - to
for.
T'intendo si cru- Dal Segno

The score includes various musical notations such as trills (tr), slurs, and dynamic markings like *p^o* (piano) and *for.* (forte). The bottom of the page features a sequence of notes: for. 6 6 6 6 6 3 (4) 5 3, with a *p^o* marking.



Sung by Sig. Monticelli Nell Antigono Del Sig Galuppi

Andantino

Po Piango, e ver: e ver: ma non proce: de da no il pianto ogn'o - ra il pianto ogn'

Fe Po Fe Po

Uniff^o - o - ra: quan do ec - ce - de ha pur tall'o - ra le fue lagrime il pia - cer -

ha le la - grime il pia - cer le la - gri - me il pia -

Uniff^o V. 2d.

Viola ColBass

- cer Piango, e ver: e ver: ma non procede dall'affanno il pianto ogn'

Fe Po

(5)

ora dall'affanno il pianto ogn ora quando eccede ha pur talora le sue lagrime il piacer

Fe po Fe po Fe po

Col Bass

le sue la grime il piacer piango e ver: ever: ha pur tallo-ra le sue

v. 2 d. Fe Fe

Viola

Viola

lagrime il piacer il piacer le sue lagrime il piacer

Figured Bass: 6 7 5 6 5 4 3 6 7 5 4 7 5 6 7 6 5 4 3 7 6 7 7 3 6 4 5 3 7 6 4 5 3 5 4 6 6 4 3 7 5 7 #6 5 7 6 5 6 6 6 5 6 5 4 3 (6) 6 6 6 5 6 5 4 3 Fc 4 2 6

This page contains a handwritten musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score is written on ten staves, with the vocal line and piano accompaniment (Col Bass and V: 2do) being the primary focus. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The vocal line includes lyrics in Italian, and the piano accompaniment features various musical notations such as trills (tr), slurs, and dynamic markings (p, f, ff). The score is divided into sections by repeat signs and includes a 'Da Capo' instruction. The handwriting is in dark ink on aged, slightly stained paper.

tr tr tr tr tr

Col Bass V: 2do

Bag-no, ever, di

piano il ciglio ma permesso permesso e al cuor d'un figlio questo te-ne-ro do-

Uniffo

Fe Fe

Viola

-ver questo te-ne-ro-dover questo tenero dover

V: 2do

Da Capo

Viola

labbro mi dice quel labbro mi di - ce
fon figlio infeli - ce mà figlio fe - del mà fi - - glio fe -
del -
ma fi - - glio fe - del a' torto spergiuo quel
lab - bro mi di - ce
fon figlio infe - - lice mà figlio fe - del fon figlio infe - - lice mà

f. *p^{no} tenue*
p *f* *p* *f* *p^{no}*
Unis. *pos.* *p^{no}*
Viola *tr*
m^o f. *p.*

5 5 7 6 6 3 4 3 f 2 7 5 5 6 7 5
5 3 4 2 6 3 6 3 7 7 7 7 7 6 4
7 5 5 6 5 3 4 6 6 5 4 5 6 5 3 6
6 7 5 6 7 5 5 6 5 5 4 3 6 5 5

(9)

Handwritten musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score is written on ten staves, with the vocal line on the top staff and piano accompaniment on the bottom staff. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, trills (tr), and dynamic markings (f, p, for, p^{no}). The lyrics are in Italian and are written below the vocal line. The piano accompaniment includes figured bass notation (e.g., 6 7 5 f. 4 2 6 5 p. 4 b 6) and instrument labels (Col Basso, v. 2^{do}, Viola). The score concludes with a section marked "Dal Segno" and a final key signature change to C major.

figlio fe - del mà figlio fe - del mà - figlio fe - del.

Può tutto ne - garmi può tutto negarmi mà un nome fi

caro non sperì invo - larmi la forte la forte crudel la for - te cru - del

la for - te crudel.

Dal Segno

Royal
Academy
of Music
Library

Unifon

Col basso

Allegro e Spiritoso

Col basso

Contro il destin che freme

di Sue pro-celle arma-to di Sue pro-celle arma-to Combatteremo insieme

Combatteremo insieme a - - - mato Geni - tor a - - ma - -

(13)



Sung by Sig.^{ra} Pompeati in Antigono

Con Traversa

Fe

Andante

P

F

Pia

Col Basso

P

Perche due Cori infie-me sempre non legghi a - mo - re? e quando

Po

#6

F

Sciogli un core e quando sciog-li un core L'altro non scioglian cor non scioglian cor. l'altro non sciogli non

Po

6

6

6

5

4

3

#6

6

6

6

4

#3

-7

6

4

#5

7

6

4

#3

16

Handwritten musical score on aged paper. The notation includes staves for vocal parts (soprano, alto, tenor/bass) and piano accompaniment. The lyrics are in Italian. The page is numbered 16 in the bottom right corner.

Lyrics visible on the page:

sciogli ancor l'altro non sciogli non sciogli ancor non sciogli an- cor

Peche due Co-ri insieme due co-ri in sie me sempre non leghia

mo- re? e quando sciogli un co-re l'al- tro non scio-

Fe Po Fe Po

gli ancor per che? per che? L'altro non

Unif Col Bats

sciogli non sciogli an cor L'al tro non sciogli non sciogli ancor no non sciogli ancor no non sciogli an

cor no non sciogli an Cor

Fe Po

Handwritten musical score for a vocal piece. The notation is in G major (one sharp) and 3/4 time. The score consists of ten staves. The vocal line is on the top staff, and the piano accompaniment is on the bottom staff. The lyrics are in Italian and are written below the vocal line. The lyrics are: "A' chi non vuoi con-ten-to perche lafciar la fpe--me per barbaro a-li-men- to d'un in-fe-li-ce ar-dor d'un in-fe-li-ce ardor d'un infelice ardor". The page includes various musical markings such as "P" (piano), "F" (forte), "tr" (trill), "Col Basso", "Unif.", and "Dal Segno". The notation is on ten staves, with the vocal line on the top staff and the piano accompaniment on the bottom staff. The handwriting is in ink on aged paper.

Royal
Academy
of Music
Library

Segno

mi - o lascia ch'io varchi ch'io varchialmeno Om-brainno cen - - -

te lascia ch'io varchi almeno om-brainno cen -

Fe Po Fe Po Fe Po Fe Po

-te mo-rir degg'io ben mi-o ben mi-o lascia ch'io varchial

meno om - - brainnocen - - te inno-cen - - te

Figured Bass: 4 3 4 2 7 5 6 4 7 6 7 5 6 b5 9 8 6 7

Figured Bass: 6 7 7 6 4 7 5 6 4 7 5 6 4 5 5 6 6 6 - 6 5 5

Figured Bass: Fe Po b7 6 4 Fe Po 7 4 Fe Po 4 7 4 Fe Po b7 6 4 2 5 3 5 6 5 6

Figured Bass: Fe Po 4 7 4 5 3 6 4 2 3 5 b7 6 4 2 5 3 5 6 5 6

Figured Bass: 4 6 6 5 5 3 F (21) 5 4 3 Fe P

Sung by Sig^{ra} Pompeati nell'Antigono Del Sig.^r Galuppi

for. P^o 8.

Unis

Andante Di van-tarfi hà ben ra-gione hà ben ra-gione del Suo Cor de proprij de

Viole Col baffe

for. P^o 6 4 5 3 6 4 5 3 9 8 9 8 6

for. P^o for. P^o for.

Unis Unis

proprij affet-ti chi dif-pone à Suo — piacer à ben ragione à ben ragione

6 5 4 3 6 5 3 6 5 3 6 5 3

for. for.

Unis

Viola

di vantarfi de proprij affetti chi dispone à Suo piacer à Suo piacer — à Suo piacer

6 6 5 3 6 5 3 6 4 3 for. 6 6

p^o v. 2.

Di van-tar-fi à ben ra-gione à ben — ra-gione

6 6 6 6 4 3 4 3 P^o (2 3) 4 2 5 3 7 4 2 5

Handwritten musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score is written on ten staves, with the vocal line on the top staff and instrumental parts below. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are in Italian and are written below the vocal line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. The lyrics are: "del Suo Cor de proprij de proprij affet - ti chi dif - pone a Suo pia - cer a Suo pia - cer a ben ragione si di vantarfi de proprij affetti chi dispone a Suo piacer - for. P. f. a Suo piacer a ben ragione di vantarfi di vantarfi a ben ragione chi dispone a Suo piacer - a Suo pia - cer - a". The score also includes the names of the instruments: "Unis", "Viola", and "Col baffe". The page number "98" is visible at the bottom left.

98

Unis

del Suo Cor de proprij de proprij affet - ti chi dif - pone a Suo pia - cer a Suo pia -

cer a ben ragione si di vantarfi de proprij affetti chi dispone a Suo piacer -

for. P. f.

Viola

a Suo piacer a ben ragione

Unis

Col baffe

di vantarfi di vantarfi a ben ragione chi dispone a Suo piacer - a Suo pia - cer - a

for.

Unis

Viola

Suo pia - cer

6 4 5 for. 6 6 - 6 6 4 6 6 6 3 6 6 3 5 3 -

Col basso

V. 2.

Ma in amor gli alteri detti non son degni affai di fede no' no' affai di fede Liber -

6 6 3 6 3 6 3 6 6 7 6 3 6 6 3 6 5 6

Unis

- ta co' Lacci al piede vanta Speffo il pri-gio-nier vanta Speffo il pri-gio-nier - il prigio-

6 3 7 7 - 5 6 5-6 6 6 6 6 3 3 5-6 6 6 6 5 6 6 5 4 5

for.

Unis

Canto

Colbaf.

- nier. f. Di van - S. Dal Segno

6 6 5 3 5 6 5 6 6 6 6 4 3 6 6 4

tr unis- tr tr tr p^{no}
for. tr V. 2^{do}
Viola Col Basso
mi fen-to e' pena troppo bar-ba-ra e'

tr unis-
pena troppo barbara sentirsi oh dei mo-rir e non poter mai dir morir morir mi fen-to mo-

tr unis-
rir morir mi fen- to sentirsi oh dei morir e'

tr unis- unis- tr
pena troppo barbara e non poter mai dir morir mi fen- to mo-rir mi sento morir mi fen-

tr unis.
for.
p^o for.
Viola
p^o for.
to morir morir mi fen... to
f. 6 5 4 #3 for. #4 2 6 #4 2 6 4 6 7 6 5 #3 p^o for
tr
for. p- f. p- f.
V. 2^{do}
Col Basso
V'è nel lagnarfi è piangere qual ch'ombradi piacer mà struggerfi ta-
4 43 #6 5 - #6 7 6 5 #3 f 5 p f 5 p f 5
p- for. f. p- f. p- f. for.
tr unis.
cer mà struggerfi e tacer troppo è tormento troppo è tormen... to troppo è tormen... to
p-#3 f. 5 p-3 #6 5 p-3 f. 6 p-5 #6 5 4 #3 6 #6 5 4 #3
tr
p^{no} .S.
Viola
for.
7 6 5 #3 6 5 6 7 #3 #6 6 5 4 #3 e' .S. Dal Segno
for

Sung by Sig.^r Jozzi nell' Antigono Del Sig.^r Galuppi

Viol. Unis.

Allegro Affai

Segue

Unis.

Col Basso

Benche giusto à vendi - carmi il mio fdegno in=

van m'alletta troppo cara, e la vendetta quando costa una viltà

for. p^{no}

for. 6 5 3 p^{no}

(29) 5

for. p^{no} Unis

troppo cara e la vendet - ta quando costa quando cof - ta u -

na viltà u - na viltà Ben - che giusto a -

ven - di - car - mi il mio fdegno in van m'al - letta troppo cara e la ven -

detta troppo cara e la vendet.ta quando costa una vil - tà

(30)

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves, with the first six staves containing vocal lines and the last four staves containing piano accompaniment. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are in Italian and include the following phrases: "quando cof-ta u", "na vil-tà troppo ca-ra quando cof-ta quando cof-ta una vil-", "tà una vil-tà u-na vil-tà", and "Segue". The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, notes, rests, trills (tr), and dynamic markings (for., p^{no}, f.). The piano part features complex fingerings and arpeggiated figures. The page number (31) is located at the bottom center.

quando cof-ta u

na vil-tà troppo ca-ra quando cof-ta quando cof-ta una vil-

tà una vil-tà u-na vil-tà

Segue

(31)

(32)

[illegible]

Dem:

Ber:

Ah per me tu non nascesti non nac qui non nacqui oh dio per.

Ah non nacqui oh dio per te non nac qui non nacqui oh dio per.

Uniff.
F Fe V. 2do
Viola Col Basso

te non nacqui oh dio per - te non te.

te non nacqui oh dio per - te

F 6 4 #3 6 6 #3 - 6 4 #3 7 5 6 5 6 #3 4

po Uniff. Uniff.

mer non fo - no aman - te non fo - no aman - te

non par - lar Per pietà da questo istante non parlar mai più da

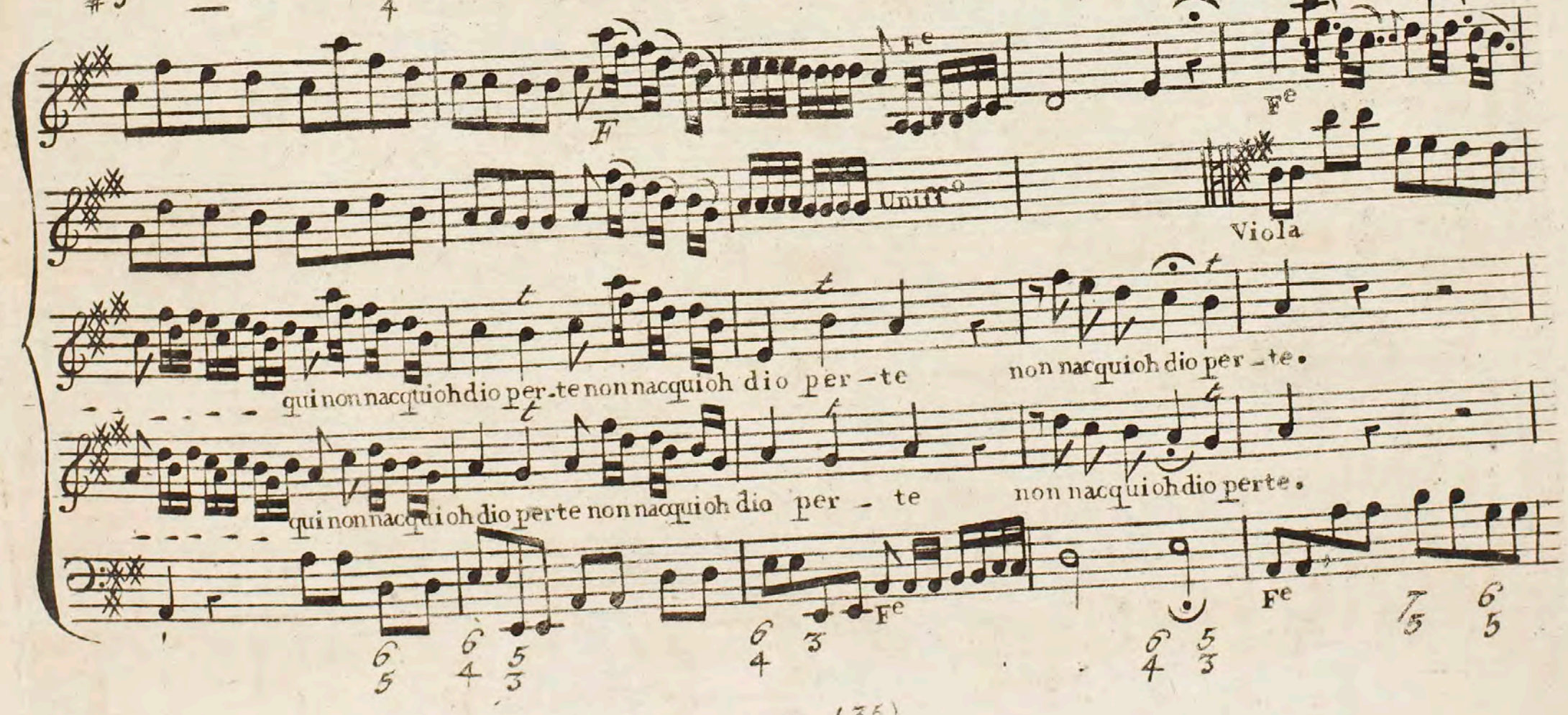
46 7 6 5 - 7 6 5 6 43 6 - 6 5



First system of the musical score. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Fe", "F", "ma tu fofpiri.", "Ah per me tu non nafcef ti-ah per-". The second staff is a vocal line with lyrics: "dungue ad-dio", "vanne vane addi-o", "perchet'arrefiti?", "no non nacpui". The third staff is a vocal line with lyrics: "mor". The fourth and fifth staves are piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. There are various musical notations including notes, rests, and accidentals.



Second system of the musical score. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Fe Po", "Fe Po", "me tu non nafcti non nac", "no non noequi non nac". The second staff is a vocal line. The third staff is a vocal line. The fourth and fifth staves are piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. There are various musical notations including notes, rests, and accidentals.



Third system of the musical score. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "qui non nacqui oh dio per-te non nacqui oh dio per-te", "non nacqui oh dio per-te.", "qui non nacqui oh dio perte non nacqui oh dio per-te", "non nacqui oh dio perte.". The second staff is a vocal line. The third staff is a vocal line. The fourth and fifth staves are piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. There are various musical notations including notes, rests, and accidentals.

Uniff

V:2^{do}

Col Basso

P

Che da-mor nel vasto im

Che da-

pe-ro fi ri trovi un duol piu' fiero fi ri trovi un duol piu' fiero no' no' no' no' possibi-le non e' pos-si-

mor nel vasto impero fi ri trovi un duol piu' fiero un duol piu' fiero no' no' no' no' possi-bile non e' pos-

Uniff

Uniff

bi-le possibi-le non e'

fi-bi-le possibi-le non e'

(30)

Sung by Sig.^r Ciacchy. in Antigono. dell. Sig.^r Galuppi

Unison

Maestoso, e Staccato.

Unison

Viola

Violo. Soli

tutti

Unis

Col basso

Tu m'involasti un Regno ai d'un trionfo il van - to; ai

d'un trionfo il van - to; mà tu mi Cedi intanto L'impero di quel Cor mà tu mi Cedi intanto L'im -

f. P. 6 (37) 6 4 3 7 4 3 6 5

Cor l'impe-ro di quel cor l'impe-ro di quel cor.

famini il sem-biante dica ogni fido a man-te chi piu d'invidia e deg-no fe il vinto o il vinci-

-tor fe il vin-to o il vin-ci-tor

Unif

Viola

Col Basso

Tutti

Viola

Dal Segno

Sung by Sig.^r Monticelli nell' Alessandro nell' Indie. del Sig.^r Hasse

The musical score is written in G major (one sharp) and common time (C). It consists of several systems of staves. The vocal line is in the upper staves, with lyrics in Italian. The instrumental parts include a bassoon (Col basso) and a cello/bass (Cello). The score includes various musical notations such as trills (tr), ornaments, and figured bass (numerical figures below the bass line). The tempo is marked 'Andante'. The score is divided into sections, with some parts marked '8. po' (8th part) and '8.' (8th measure).

Figured bass figures (from top to bottom systems):

- System 1: 6 4 — 5 6 5 7 4 6 4 3 7 4 6 4 3 6
- System 2: 9 8 6 9 8 6 4 3 4 2 6 4 6 4 6 6 3 4 4 5
- System 3: 6 4 — (10) 5 6 5 7 4 6 4 3 4 3 6

Lyrics (from bottom system):

Non a ragione ingrato un Core abbandonato da chi giurogli fe? da chi giurogli fe? anime innamo-

for. p^o

Unis

Col basso

ra-te, Se lo provafte mai di-telo voi per me anime innamor -

t. t. t. t.

4 6 2 6 4 5 6 4 5 6 7 4 5 6 7 4 5 6 7

p^of. p^o f. f.

te, Se lo provafte mai Se lo provafte ma - i ditelo voi per me, di-te-lo voi per

6 4 5 6 4 5 6 4 5 6 4 5 6 4 5 6 4 5

for. p^o for. p^o

Unis Unis

for. Col basso p^o

me, 6 7 4 5 6 7 4 5 6 7 4 5 Non a ragione in-

for. p^o for. p^o

f. *P.*

f.

Col basso

- grato ingrato un Core abbandonato un Core abbandonato da chi giurogli fè? da chi giuro - gli fè?

tr. *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

tr. *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

Col basso

anime innamo-ra

P.f. *P.*

tr.

te, Se lo provaste mai. Se lo provaste ma - i ditelo voi per me

P.f.

(42)

Handwritten musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score is written on multiple staves, with lyrics in Italian. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Lyrics (Italian):

anime innamorate ditelo voi per me, Se lo provaste mai di-te-lo di-te-lo

for. fortis. mofor. for. Unis

Col basso

f. for.

di-te-lo voi per me,

for.

Perfido tu lo Sai, tu lo Sai, tu lo Sai, Se in premio un tradimento, io

(43)

meritai da te — — — io me-ri-tai da te, e qual Sarà tor-men-to anime innamo-rate, Se questo mio non

è — Se questo mio non è — — — Se questo mio non è.

Dal Segno

THE
Favourite SONGS
in the
OPERA
Call'd

ALEXANDER IN INDIA
By Sig.^r Lampugnani.

London. Printed for I. Walsh in Catharine Street in y^e Strand
of whom may be had the favourite Songs from the following Operas

Artamene		Il Trionfo della Continenza		La Caduta de Giganti
Alceste	By	Alexander in Persia	HASSE	Rosalinda
Alfonso	LAMPUGNANI	Gianguir	VINCI	Partenio
Sirbace		Meraspe	and	Adriano
Enrico	GALUPPI	Merode & Olympia	PERGOLISI	Roxana
Scipione		Temistocle	PORPORA	Angelica and Medoro
Penelope		Polypheme		Diana and Endymion

Le Delizie Dell Opere. containing the Favourite Songs from the above Operas, and all the Italian Operas for Ten Years last past, Compos'd by Lampugnani, Galuppi, Veracini, Vinci, Pergolisi, Haffe, Porpora, Pescetti, and Bononcini. in 4 Vol^s
Haffe's Celebrated Venetian Ballads, and Comic Tunes to the Opera and Theatre Dances, for the German Flute, Violin, and Harpsicord, in 3 Volumes 4to.
Apollo's Feast, containing the Favourite Songs and Overtures in Score from all Mr Handel's Operas, in 6 Volumes.

THE
FAVORITE SONGS
OF THE
OPERA
FROM
ALEXANDER'S INDIA

1. The Favorite Song of the Opera	1
2. The Favorite Song of the Opera	2
3. The Favorite Song of the Opera	3
4. The Favorite Song of the Opera	4
5. The Favorite Song of the Opera	5
6. The Favorite Song of the Opera	6
7. The Favorite Song of the Opera	7
8. The Favorite Song of the Opera	8
9. The Favorite Song of the Opera	9
10. The Favorite Song of the Opera	10
11. The Favorite Song of the Opera	11
12. The Favorite Song of the Opera	12
13. The Favorite Song of the Opera	13
14. The Favorite Song of the Opera	14
15. The Favorite Song of the Opera	15
16. The Favorite Song of the Opera	16
17. The Favorite Song of the Opera	17
18. The Favorite Song of the Opera	18
19. The Favorite Song of the Opera	19
20. The Favorite Song of the Opera	20
21. The Favorite Song of the Opera	21
22. The Favorite Song of the Opera	22
23. The Favorite Song of the Opera	23
24. The Favorite Song of the Opera	24
25. The Favorite Song of the Opera	25
26. The Favorite Song of the Opera	26
27. The Favorite Song of the Opera	27
28. The Favorite Song of the Opera	28
29. The Favorite Song of the Opera	29
30. The Favorite Song of the Opera	30
31. The Favorite Song of the Opera	31
32. The Favorite Song of the Opera	32
33. The Favorite Song of the Opera	33
34. The Favorite Song of the Opera	34
35. The Favorite Song of the Opera	35
36. The Favorite Song of the Opera	36
37. The Favorite Song of the Opera	37
38. The Favorite Song of the Opera	38
39. The Favorite Song of the Opera	39
40. The Favorite Song of the Opera	40
41. The Favorite Song of the Opera	41
42. The Favorite Song of the Opera	42
43. The Favorite Song of the Opera	43
44. The Favorite Song of the Opera	44
45. The Favorite Song of the Opera	45
46. The Favorite Song of the Opera	46
47. The Favorite Song of the Opera	47
48. The Favorite Song of the Opera	48
49. The Favorite Song of the Opera	49
50. The Favorite Song of the Opera	50
51. The Favorite Song of the Opera	51
52. The Favorite Song of the Opera	52
53. The Favorite Song of the Opera	53
54. The Favorite Song of the Opera	54
55. The Favorite Song of the Opera	55
56. The Favorite Song of the Opera	56
57. The Favorite Song of the Opera	57
58. The Favorite Song of the Opera	58
59. The Favorite Song of the Opera	59
60. The Favorite Song of the Opera	60
61. The Favorite Song of the Opera	61
62. The Favorite Song of the Opera	62
63. The Favorite Song of the Opera	63
64. The Favorite Song of the Opera	64
65. The Favorite Song of the Opera	65
66. The Favorite Song of the Opera	66
67. The Favorite Song of the Opera	67
68. The Favorite Song of the Opera	68
69. The Favorite Song of the Opera	69
70. The Favorite Song of the Opera	70
71. The Favorite Song of the Opera	71
72. The Favorite Song of the Opera	72
73. The Favorite Song of the Opera	73
74. The Favorite Song of the Opera	74
75. The Favorite Song of the Opera	75
76. The Favorite Song of the Opera	76
77. The Favorite Song of the Opera	77
78. The Favorite Song of the Opera	78
79. The Favorite Song of the Opera	79
80. The Favorite Song of the Opera	80
81. The Favorite Song of the Opera	81
82. The Favorite Song of the Opera	82
83. The Favorite Song of the Opera	83
84. The Favorite Song of the Opera	84
85. The Favorite Song of the Opera	85
86. The Favorite Song of the Opera	86
87. The Favorite Song of the Opera	87
88. The Favorite Song of the Opera	88
89. The Favorite Song of the Opera	89
90. The Favorite Song of the Opera	90
91. The Favorite Song of the Opera	91
92. The Favorite Song of the Opera	92
93. The Favorite Song of the Opera	93
94. The Favorite Song of the Opera	94
95. The Favorite Song of the Opera	95
96. The Favorite Song of the Opera	96
97. The Favorite Song of the Opera	97
98. The Favorite Song of the Opera	98
99. The Favorite Song of the Opera	99
100. The Favorite Song of the Opera	100

Sung by Sig.^r Monticelli nell' Alessandro nell' Indie. Del Sig.^r Lampugnani

Con l'arco Pianissimo

Pizzicato

Con l'arco

Adagio moderato

Pizzicato

tr

Col Basso

Senza procelle anco-ra fi perde il buon nocchiero il

Coll'arco

P^o

buon noc-chiero il buon nocchiero che lento in fù la prora in fù la prora

Coll'arco P^o

passa dormendo il di dormen -

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for the vocal part, with lyrics 'passa dormendo il di dormen -' written below the first staff. The bottom three staves are for the piano accompaniment. The piano part includes figured bass notation with figures 7/5, 6/4, 5/3, 6/4, and 7/5. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 7/8.

do passa il di passa dormendo il di

for.

Unis.

Col Basso

Col Basso

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for the vocal part, with lyrics 'do passa il di passa dormendo il di' written below the first staff. The bottom three staves are for the piano accompaniment. The piano part includes figured bass notation with figures 5/3, 6/4, 5/3, 6/4, and 7/5. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 7/8. The system includes performance instructions: 'for.' at the end of the first staff, 'Unis.' on the second staff, and 'Col Basso' on the third and fourth staves.

Senza procelle anco - ra fi perde il buon nocchiero, che

p^{no}

(3)

The third system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for the vocal part, with lyrics 'Senza procelle anco - ra fi perde il buon nocchiero, che' written below the first staff. The bottom three staves are for the piano accompaniment. The piano part includes figured bass notation with figures 7/5, 6/4, 5/3, 6/4, and 7/5. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 7/8. The system includes performance instructions: 'p^{no}' on the first staff and '(3)' on the bottom staff.

lento in fù la prora passa dormendo il di dormen -

pizzicato

for. p^{no} for. Unis. Col Basso

do il di Senza procelle si perde quel nocchiero che lento in fù la prora dor -

Con l'arco for. p^{no} for.

p^{no} for. Unis. tr

mendo passa il di dor mendo passa il di passa dormendo il di.

for. Col Basso

Handwritten musical score for a string quartet and voice. The score is written on ten staves, with the first two staves for the Violin I and Violin II parts, the next two for the Viola and Violoncello parts, and the last four for the vocal line. The music is in G major and 3/8 time. The vocal line includes the following lyrics: "Sognava il suo pensiero", "forse le ami - che sponde mà si trovò frà l'onde all'or che i lu - mi a - pri mà si trovò frà l'onde all'", "or che i lumi apri che i lumi apri.", and "s. Dal Segno". The score includes various musical notations such as trills (tr), dynamics (p^{no}, f., p^o), articulation (accents), and fingerings (6, 7, 5, 4, 3, 2, 1). The string parts are marked with "Col Basso" and "Pizzicato". The vocal part is marked with "Con l'arco Pianissimo" and "Pia-". The score ends with a double bar line and the marking "s. Dal Segno".

Violin I
Violin II
Viola col Basso
Violoncello
Vocal

Lyrics:
Sognava il suo pensiero
forse le ami - che sponde mà si trovò frà l'onde all'or che i lu - mi a - pri mà si trovò frà l'onde all'
or che i lumi apri che i lumi apri.
s. Dal Segno

hugnani.

Unifoni

Viole

Allegro

Col Basso

tr

S.

Pia.

f

S.

Son confu-fa pasto-rella pasto-rella

S.

Pia.

7 6 6 5 4 5 3

4 5 6 5 3 6 5 3

p^o

che nel bosco a notte oscura senza face e senza stella e

*3

4

5

3

*3

tr

tr

tr

Unis

v-2^o

fen-za fa-

*3

4

(6) 3

4

5

3

Handwritten musical score for a vocal and piano piece. The score is written on ten staves, with the vocal line on the upper staff of each system and the piano accompaniment on the lower staff. The lyrics are in Italian and are written below the vocal line. The music includes various notations such as trills (tr), ornaments (*), and dynamic markings (p^o, f, p). The piano part features complex fingerings and ornaments. The lyrics are: "ce e senza stel-la infeli-ce fi smarri infeli-ce fi", "smar-ri infelice fi smar-ri", "Son confu-fa pasto-rella pasto-rella", "che nel bosco a notte oscura senza fa-", and "Unis-". The score is written in a historical style, with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. The page is numbered 27 in the top right corner.

ce e senza stel-la infeli-ce fi smarri infeli-ce fi

smar-ri infelice fi smar-ri

Son confu-fa pasto-rella pasto-rella

che nel bosco a notte oscura senza fa-

Unis-

Dal Segno

Sung by Sig^{ra} Pompeati nell' Alessandro nell' Indie

Del Sig^r Lampugnani

Royal Academy of Music Library

Corni

Unis

Allegro di molto

Viole col basso

Pia.

for.

Pia.

for.

Unis

Non Sa - rei fi fven turata fi fven - tura - ta fe nascendo in frà - le Schiere dell'a

P^o

(9)

for. p^o

Unis. Unis

mazzoni guerriere appren-devo a guer-reggiar a guer-reggiar - - -

5 6 5 6 6-3 6 5 4 3 6

unis

in frà le Schiere dalle A-maz-zo-ni guerriere appren-

6 5 4 3 6 5 4 3

for.

- devo à guerreggiar - - à guer - - reggiar apprendo à guer - - reggiar

6 4 6 4 3 (10) 6 4 3 for. 6



First system of the musical score. It consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second staff is a treble clef with a key signature of one flat. The third staff is a treble clef with a key signature of one flat. The fourth staff is a treble clef with a key signature of one flat. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one flat. The lyrics "non fa-rei fi fven-tu" are written below the fifth staff. There are various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like "P^o".



Second system of the musical score. It consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The second staff is a treble clef with a key signature of one flat. The third staff is a treble clef with a key signature of one flat. The fourth staff is a treble clef with a key signature of one flat. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one flat. The lyrics "ra-ta fi fven-tura-ta fe naf-cendo in frà le schiere in frà le schiere dal-le Amaz-zo-ni guer" are written below the fifth staff. There are various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like "Uniff^o" and "tenute".



Third system of the musical score. It consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The second staff is a treble clef with a key signature of one flat. The third staff is a treble clef with a key signature of one flat. The fourth staff is a treble clef with a key signature of one flat. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one flat. The lyrics "rie-re dalle Amaz-zoni guerriere apprendevo à guerreggiar à guerreggiar" are written below the fifth staff. There are various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like "P^o", "Fe", and "Uniff^o".

V. Jmo.
Pia

For

Pia

Unif.

Au-rei forse il crine incolto fiero il ciglio e rozzo il volto m^a fa-

Pia 6 6 5 3 For Pia

-prei farmi te-mere non fa-pen-do in-na-mo-rar in-na-mo-rar in-na-mo-rar non sapendo in

6 5 3 - 6 5 4 6 6 7 6 7 5 6 6

For

na - - - - - mo - rar

For

tr tr

Unif.

6 - (13) 6 6 5 4 3 Dal Segno

Sung by Sig^r Monticelli, nell' Alessandro nell' Indie

Del Sig^r Lampugnani

Corni

Vivace affai

Viole Col basso

for.

for.

P.

for.

Unis

Unis

Vedrai con tuo perig-lio di questa Spada al.

(14)

for. for.

unis

Lampo di questa Spada al Lampo Come baleni in Campo baleni in Campo Su'l Ciglio al

5 3 4 3 6

for. po.

do - na - tor Come ba - le - ni in Cam - - - - -

6 3 for. po. 6

t. t. t. t. F.

unis

po Su'l Ciglio al do na - tor - - - al

3 3 (15) 3 6 5 3 6 5 6 6 5

do - - na - - tor

Vedrai con tuo pe-rig - - lio di questa Spada al Lampo di questa Spada al

Lampo Come baleni in Campo Come baleni in Campo Su'l Ciglio al dona - tor

8

pº

Come baleni in Cam

pº

Unis

po Sul Ciglio al

F. P. F. P. F. P. F.

do - - na - - tor

fi vedrai di questa Spada al Lampo Come baleni in Campo baleni in

F. P. F. P. F.

(17)

Campo di questa Spada al Lam

po Sul Ciglio al do - na - tor

Sul Ciglioal donator

Conoscerai chi Sono ti - pentirai del

(18)

for, for,

Unis

do no ti pen ti rai del do no ma Sa ra tar di all'or ma Sa ra tar - - di all'or.

for.

Unis

Ve

Dal Segno

Sung by Sig.^r Monticelli. nell' Alessandro nell' Indie. Del Sig.^r Lampugnani

Con Sordini piano

Moderato
Pizzicato

Viole col Basso-Pia.

Ca - - - ra cara di questo core sempre la-rai l'a - more sempre la-rai la -

more sempre di te vedrai di te vedrai quest'al - - - ma amante quest'alma aman - te quest'alma aman -

te quest'alma aman - te

Cara di questo core di questo

(20)

co-re fem - - - pre fem - - - pre farai l'amore sempre di te vedrai quest'

al - - - ma amante quest' al - - - ma amante quest' al

ma aman - - - te fi cara sempre di te vedrai quest' almaa-

Leva Sordini

Col Ballo

Viola
Con l'arco

man - - - te quest' alma amante.

(21)

Sung by Sig^{ra} Pompeati. nell' Alessandro nell' Indie.

Rc35
Academy
of Music
Library

Corni *unis*

Unifoni

Allegro Affai $\frac{4}{2}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{5}{3}$ 7 6 $\frac{7}{5}$

Viola Col Basso

Violini

Canto

Di rendermi la Calma prometti o

f. p- for

speme infida prometti o speme infida ma incredula quest' alma più fede

V.V.

non ti dà

f. p- tr

non ti dà più fede più fe - de non ti dà più fe - de non ti

(23)

(25)

Gluck - Artamene

Walsh
[1766]

Sung by Sig.^r Monticelli. nell' Artamene.

Sempre piano

3 Violoncelli con i Violini *Con V.V.*

Andante Comodo *Raffrena il mesto ciglio*

piano

Unis.

Con V.V.

non è ver non è ver non vado a morte non vado a morte vo' con lieta e fausta

tr *tr* *tr* *for.* *tr* *Unis.*

Con V.V.

tr *tr* *tr* *for.* *tr* *Unis.*

forte il mio fato ad' incon- - - trar il mio fa - - to ad' in - con - trar non è

(2)

m^o for. *unis.* *Con V.V.*

ver non è ver non vado a morte non vado a morte Raffe - rena il

m^o for. 6 6 6 4 6 *p^o* 5 5

Con V.V. *Unis.*

meſto ciglio vò con lieta e fauſta forte il mio fa - to ad' in - con - trar Rafferena il

5 6 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 4 5 4 2 6

unis. *Con V.V.*

meſ - - to ciglio vò con lieta e fauſta forte il mio fato ad' in - con -

6 5 5 5 6 6 6 7 5 6 5 5

(3)

f. p. tr for. unis.

trar il mio fato il mio fato ad' incontrar.

p^o f. p- f. p- f. p-

Col Basso

Tu mi ferba tu mi ferba la costanza questa sola e la speranza che mi porta a giubilar

p^o for

che mi por - - - - - ta a giu - bi - lar che mi porta a giu - bi - lar. Da Capo

(4)

Sung by Sig^r Monticelli Nell Artamene Del Sig^r Gluck

1

Adagio

Viole Col Basso

P^o

P^o

P^o

P^o F. *P^o* *P^o F.* *P^o*

F^e

me ogn' al-tra Cu-ra a me ogn' altra Cu-raa me

F^e

(6)

po

Andante

La vita la costanza tut-ta del cor la pa-ce del cor la pace tutta la

Unif.^o

mia speranza tutta la mia speranza stan-no ri-pos-

Unif.^o

te in te stan-no ri pos- te in te stanno riposte in te

P^o

Dal fegno 8.

P^o

Sung by Sig.^{ra} Frasi. nell' Artamene.

Unisoni

Allegro

Viole col Basso

p^o for. p^o for. p^o for. p^o for. p^o for.

f. f.

for.

tr.

p^o f. p. f. p.

E' maggiore d'ogn'altro do- lo- re quell'af- fetto che l'alma gl'accende quell'af-

p^o f. p. f. p.

fetto che l'alma gl'accende ne l'intende chi amante non è ne l'in- tende chi amante non

for.

tr.

è ne l'in- ten- de chi aman- te non è

for.

(8)

f. p. *f. p.* *f. p.*

Col Basso

quell'af-fetto che l'alma gl'accende è maggiore d'ogn'

6 6 6 #3 #4 6 #4 6 6 #3 #4

f. p. *f. p.* *p.*

Col Basso

al-tro do-lore d'ogn' altro do-lo-re ne l'in-tende chi amante non è chi amante non

6 6 #3 3 6 7 6 5 6 7 6 7 6 4

f. p. *f. p.*

e ne l'in-ten-de chi amante non è ne l'in-tende chi amante non

5 5 7 7 5 6 5 7 7 6 5 6 6 4 3

tr *for.* *tr*

e ne l'in-ten-de chi aman-te non è

6 5 6 (9) 6 4 3 for 6 6 6 6 6 6

f. *f.*

tr *p°* *f.* *p.* *f.* *p.* *f.* *p.*

Il periglio del caro suo bene del caro suo bene

p° *b3* *6* *5* *6* *5* *7* *5* *6* *6-*

f. *p.*

Unis.

hà fi vivo nell' anima impresso nell' anima impresso che per effo fi scorda fi

for.

tr

scorda di fe che per effo fi scorda di fe. Da Capo

(10)

Sung by Sig.^r Jozzi Nell Artamene

Unit^o

Col Basso

Andante

Il fuo leggiadro viso leggiadro vi-fo non-per-de mai belta.

Po Fe Po Fe Po

la pietà nel-la pie-tà bel-lo è nell'i - - - ra bel-lo è nell'i - - - ra bel-

Viola

Unit^o

Fe

non per-de mai belta bel-lo nel-la pietà bel-lo è nell'i - - - ra bel-lo nel-

5 - 6 (ii) 6 5 4 4/3 5 7/6 4 4/3 5

Po Fe Fe
 Col Bass
 - lo e' nell'i ra
 4 43 Fe 3 33 33 3 5 6 5 4 43 4 43
 Po V. 2d^o Col Bass Uniff^o Uniff^o Uniff^o
 Il suo leg-gia-dro viso leg-giadro viso non per-de maibel-tà non per-de maibel-tà
 Po 4 5 6 7 6 5 6 5 6 6 7 6 5 6 5 6 5 7 5 6 5 7 5
 Fe Po
 Uniff^o
 Fe Po Fe Po Fe
 bel-lo nel-la pie-tà bel-lo e' nell'i - ra bel-lo nella pietà nel-la pie-tà bel - lo e'
 6 6 5 5 5 6 7 7 3 3 5 3 3 5 3 3 5 6
 Fe Po
 Col Bass
 nell'i - - - ra bel-lo nel-la pie-tà nel-la pie-tà bel - - lo e' nell'i - - - ra.
 6 5 6 5 3 3 3 5 3 3 5 3 3 5 7 6 6 5 5
 (12)

Po Fe Fe

bel - lo e nell'i - - - ra

6 5 6 5 3 Fe 3 3 3 3 3 6 5 6 5 3 6 5 3

Po

Quando apre i labbrial rifo i labbrial ri-fo parmi la Dea del mar e Pal - la -

Po 4 5 6 5 4 5 6 5 6 6 6 6

- de mi par quan - - do fa - di - - ra quan - - do fa - di - - ra

6 5 6 7 6 4 #3 7 6 4 #3

Fe

5 4 5 6 5 4 5 6 5 6 5 3 6 5 3

♩. Dal segno

Sung by Sig^{ra} Pompeati, nell' Artamene. Del Sig.^l Gluck

The musical score is written on ten staves, alternating between vocal lines and piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The music features various ornaments, including mordents and grace notes, and dynamic markings such as 'for.', 'p^o', and 'm^o for.'. The lyrics are in Italian and describe a scene where the character Artamene addresses his beloved Lucinda.

Unis

Grazioso

for. p^o for. p^o 8. p^o

for. p^o for. 6 5 4 3 Se Crude - li tan - - - to.

for. 6 5 6 6 5 3 5 - 6 6 5 6 6 5 6 8. p^o 6 7 6 3

for. p^o Unis

fiete Care Luci Ca - re Luci del mio ben che da Lun - gi mi - - - vo -

5 - 6 5 6 5 6 5 - 6 4 3 6 7 6 3

for. p^o m^o for. p^o m^o for.

Unis m^o for. p^o

- - lete Care Luci io par - - -

5 - 6 5 4 6 3 5 3 (14) 6 4 5

Handwritten musical score for a vocal and piano piece. The score is written on multiple systems of staves, with lyrics in Italian. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score includes various performance markings such as *for.*, *Unis*, *Colbaf.*, and *p^o*. The lyrics are: "ti - rō Ca - re Luci io parti - rō Ca - re", "Luci io parti - rō", "Se Crude - li tanto fiete", and "che da Lungi mi vo - le - te Care Luci Ca - re Luci del mio ben Ca - - -". The score also includes figured bass notation (e.g., 5 6, 5 #6, 5 6, 5 6 6 #3, 6-5 6 6 #3, 4, 6-5/3, 6 4 #3, 6 4, 5, 6 4 #3, 7/2, 7/2, 7/3, 6 4, 7 5 7, 6 5, 5 4 6 (15), 5 6 6 5, 6 4 5).

for. P. for.

Unis

par ti rō. 6 5 6 6 5 3 6 6-3 6 6 5 4 3

for. 6 5 4 3

P.

Basta fia vol-tro vo-le-re ogni male, e mio pia-ce-re o-gni pena io Soffri-rō

5 P. 4 5 *3 4 2 - *6 4 3 6 6 4 #4 6 5 *3 4 2 - *6 4 3 6 6 4 6 6 6 6 6

f.

o-gni male, e mio piace-re o-gni pe-na io Soffri rō o-gni pena io Soffri-rō. f.

4 3 *2 4 3 6 *6 *4 4 3 6 #6 5 5 3 4 #3 f. 5

P. f. 8.

8. del Segno

6 7 5 6 5 5 6 (17) 6-3 6 6 5 4 3

Sung by Sig. Jozzi Nell Artamene

Po Fe Po Piaffo Fe Po
 Grazioso Po 5 6 5 6 Po 6 6 6 5 5 4 3 Po
 Viole Col Basso
 mez. Fe po mez. Fe Po
 termin-e de' suoi martiri fugge quest' ani- ma sciol- tain fospiri ful volto amabi- te del Caro ben
 5 6 5 6 5 6 5 7 - 6 4 - 5
 mez Fe Po
 fugge quest' a ni- ma sciol- tain fospiri ful volto amabile del ca-ro caro ben ful volto a
 6 5 - 5 5 - 5 5 - 5 6 6 #3 5 -
 mez Fe Po P mez. Fe Po
 mabile del ca-ro del ca-ro ben Giapresso al termine de' suoi martiri fugge quel
 6 6 6 #3 (18) 5 - 6 5 6 6 Po 5 6 5 6 5

mez. Fe P^o mez. Fe P^o

uni^o

ani - ma fugge quest a - nima fciol tain fof - pi - ri fciol - ta in fofpiri

6 6 6 6 - 5/3 7 - 6/4 #3 6/4 - 5/3 6

mez. Fe P^o

fugge quest ani - ma fciol - - tain fof - pi - ri ful volto amabile del ca-ro ca-ro ben ful volto amabile

6/5 - 5 - 6/5 - 5 - 6/5 6/5 5 -

mez. Fe P^o F P^o Fe P^o

del ca-ro ben. Sospiri, e Lagrime più non tormentino

6 6/4 5/3 F 6 6/4 5/3 6 6 6/5 4/3 4/2 6 4/5

più non tormentino l'amato ben l'amato ben più non tormentino fofpiri, e lagrime più non tormentino La - ma-to ben.

#4/2 6 6/5 4/3 (19) 6 6/5 4/6 - #5 7 6 4/3 6/5 4/3 4/5 4/6 #3 4/3 D.C.

Royal
Academy
of Music
Library

Lo
e
Alce
Alfo
Sirba
Enric
Scipio
Penel
Le Del
let p
Rafel
Rafel
Apollo

THE
Favourite SONGS
in the
OPERA
Call'd

IL TRIONFO della CONTINENZA
By Sig.^r Galuppi.

London. Printed for I. Walsh in Catharine Street in y.^e Strand
of whom may be had the favourite Songs from the following Operas

Alceste } Alfonso } Sirbace } Enrico } Scipione } Penelope }	By LAMPUGNANI GALUPPI	Alexander in Persia } Gianguir } Meraspe } Merode & Olympia } Temistocle } Polypheme }	HASSE VINCI and PERGOLISI PORPORA	Rosalinda } Partenio } Adriano } Roxana Angelica and Medoro Diana and Endymion }	VERACINI
---	---------------------------------	---	---	---	----------

Le Delizie Dell Opere. containing the Favourite Songs from the above Operas, and all the Italian Operas for Ten Years
last past, Compos'd by Lampugnani, Galuppi, Veracini, Vinci, Pergolisi, Haffe, Porpora, Pescetti, and Bononcini, in 4. Vol's
Haffe's Celebrated Venetian Ballads, and Comic Tunes to the Opera and Theatre Dances, for the German Flute, Violin, and
Harpicord, in 3 Volumes 4to.
Apollo's Feast, containing the Favourite Songs and Overtures in Score from all Mr Handel's Operas, in 6 volumes.

Royal
Academy
of Music
Library

48
Royal
Academy
of Music
Library

Sung by Sig.^r Monticelli. Nel Trionfo della Continenza. Del Sig.^r Galuppi

The musical score is written for voice and piano. It consists of several systems of staves. The vocal line is in the upper part, and the piano accompaniment is in the lower part. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andante'. The score includes various musical notations such as trills (tr), dynamics (p^o, F^e), and articulation marks. The lyrics are in Italian and are written below the vocal line.

Lyrics:

Che pena tiranna, e quella d'un core, e
 quella d'un core che pena tiranna soffrire in amore ge-losi martiri affanni sospiri, penare e tremar af-
 fanni, sospiri, penare, e tremar penare penare penare, e tremar penare e tremar

Performance Instructions:

- Col Basso
- Andante
- Unis.
- Col Basso
- Col Basso

Musical score for a piece in G major, 3/4 time. The score is written for a full orchestra and includes vocal parts. The lyrics are in Italian.

Lyrics:
 che pena crudele, e quella d'amore, e quella d'un core che pena crudele soffrire in amore ge-
 losi martiri affanni sospiri sospiri affanni penare, e tremar penare penare pena - re, è tremar
 che pena tiranna soffrire in amore Gelosi martiri affanni, sospiri, af-

Instrumental Parts:
 - **Col Basso** (Bassoon): Plays a melodic line with trills and slurs.
 - **Unis.** (Unison): Provides a harmonic background.
 - **Fe** (Flute): Plays a melodic line with trills and slurs.
 - **Po** (Piano): Provides a harmonic background.

Performance Instructions:
 - **tr**: Trill.
 - **Fe**: Flute.
 - **Po**: Piano.
 - **Unis.**: Unison.
 - **Col Basso**: Bassoon.
 - **tafsto Solo**: Solo for the Bassoon.

fanni sospiri, penare è tremar penare penare pena re, è tremar pena re è tremar.

Non daffi tormento di

questo maggiore, e in ogni momento ti porta à penar ti por ta à penar e in

tenute Po for. Po Unis.

ogni momento e in ogni momento ti porta à penar ti porta à penar che pena tiranna e quella d'un core e

tutti po Fe 7 4 5 po' (4)

Fe 7 4 3 P^o 6 6 3 — *6 — *3 taſto Solo

F_e $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 \\ 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 \\ 3 \end{matrix}$ P_0 $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 \\ 3 \end{matrix}$ F_e $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 \\ 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 \\ 3 \end{matrix}$ P_0

6 5 7 7 7 5 7 7 7 5 Fe5 6 6 5 Fe 6

Col Baffo

Sung by Sig. Monticelli Nell Trionfo della Continenza Del Sig. Galuppi

Andantino

Fe Po

Unif^o

Po

6 5 4 5 7 5 6 6 7 7 6 4 5 6 6 6 5 6 5 4 3 Po 5 4 3

Fe Po Fe Po

Col Bass

Par - - to, parto perche l'impone l'im-po - ne il

6 5 4 3 7 6 5 4 3 4 3 6 5 4 5 7 5 6

Po Fe Po

mio destin Crude - le il mio destin Crude - - le

ma' ch'io non fia fe - de - le non lo sperarda

6 5 6 4 3 5 6 6 5 6 4 3 Po Fe 4 5 Po 6 3 7 #3

me non lo spe - rar

#6 6 5 3 6 7 (6) 6 7 #3 6 5 #6

da me mach'io non fia fedele non lo sperar da me mach'io non fia fede - le non lo spera da

me non lo sperar da me non lo sperar da me Parto perche l'impo - - ne l'im-

-pone il mio destin crude - le mach'io non fia fede - le mach'io non fia fede - le non lo sperar

da me mach'io non fia fe - de - le

17

non lo sperar da me machi non fia fe-de-le non lo sperar da me non lo sperar da me non lo sperar - da

me non lo sperar da me

benchelungi ancora ai ra questo mio petto il mi-se-ro di-let-to di sospirar per-te

- di sospi-rar per-te di sospirar per-te

Dal
segno

Sung by Sig.^r Jozzi. Nel Trionfo della Continenza. Del Sig.^r Galuppi

Pia.

Andantino

Per pietà bell' Idol mio bell' Idol mio non mi dir ch'io sono ingrato ch'io sono ingra-to colpa

Viola Col Basso *P^o* 6 5 4 2 6 5 6 5 4 3 5 6 6 7 5

fù d'iniquo fa-to il mio cor colpa non hà

P^o for. *Unis.*

il mio cor - col pa non hà - - - col - pa non

P^o for. *Unis.* *F^e* *Col Basso* *P^o*

hà

Per pietà bell' Idol mio bell' Idol mio non mi

F^e 6 5 4 3 (9) *P^o* 6 5 4 2 6 5 6

Pò for. P^o Fe P^o
 dir ch'io fo - - no in-gra - - to colpa fù d'iniquo fato colpa fù d'iniquo fato il mio
 5 6 7 7 5 4 3 6 4 3
 Unis.
 cor colpa non hà - - - - - col
 6 5 3 4 3 3 4 6 6 5
 Pò for. P^o Fe p^o
 Unis.
 pa non hà non mi dir ch'io sono ingrato colpa il mio cor non hà - - -
 6 4 5 3 6 7 6 5 4 3 6 5 5
 Pò for. Fe
 Unis.
 tr
 colpa il mio cor non hà
 3 4 2 Pò for. 5 4 5 3 (10) Fe 6 5 5 6 6 7 5 3

Musical score for "L'Espresso" by Frédéric Chopin, Op. 10, No. 3. The score is in E major and 3/4 time. It features a piano introduction with a trill on the right hand and a unison melody on the left hand. The main piece begins with a trill on the right hand and a unison melody on the left hand. The score is written for piano and includes various musical notations such as trills, slurs, and dynamic markings.

Handwritten musical score for the song "Se fedele a te" by Gioacchino Rossini. The score is written on four staves. The first staff is for the vocal line, marked with a piano (p) dynamic and the tempo marking "Andante". The second staff is for the piano accompaniment, also marked "Andante". The third staff contains the lyrics: "Se fe-de-le a te non' io fe mi struggo a' tuoi bei lu-mi sal-lo amor lo." The fourth staff is for the basso continuo, with figured bass notation. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4.

Handwritten musical score for "L'Espresso" by G. Rossini. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features four staves: two for the vocal line and two for the piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "fan - noi numi lo fan - noi numi il mio core eil tuo lo fà eil tuo lo fà." The piano accompaniment includes figured bass notation at the bottom of the staves.

Handwritten musical score for "L'Allegretto" by J. Haydn, Op. 10, No. 1. The score is written on four staves. The first two staves are for the Violin, and the last two are for the Viola. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The first staff has a "tr" (trill) marking. The second staff has a "Fe" (fermata) marking. The third staff has a "tr" (trill) marking. The fourth staff has a "Fe" (fermata) marking. The piece ends with a "Da Capo" instruction.

Sung by Sig.^r Monticelli. Nel Trionfo della Continenza

Allegro molto

unis

m^o for. po

Tu mia Sposa? Tu mia Sposa? io ti de -

-testo io ti detesto ai tra - dito alma in - cof - - tan - - te Patria Padreeun

fido a - man - te mostrofei di Cru - del - - ta mostrofei di Cru - del - ta di Cru - del -

F. for. unis unis

- ta di Cru - del - - ta Tu mia Sposa? Tu mia

F. 3 6 6 4 43 for. 43 7 (12) 4 7 5 6 6 4 43 6 4 3

Spofa? io ti detesto io ti detesto ai tradito alma incoftan-te Patria Padre.

Violini Secondo

eun fido amante eun fido amante io ti detesto io ti detesto moftro fei di.

tutti

Cru-del-tà moftro fei di Cru-del-tà di Cru-del-tà di Cru-del-tà di Cru-del-

m^o for.

-tā. di Saette il braccio armato Gio-ve in Ciel che il tutto

(13)

ve - - de del mio amor della mia fede la vendetta un di fa - - rã la vendetta un di fa -

Col bas.

Fe po Fe po

ra fi fi ioti detesto ioti detesto ai tradito un fido amante mostro.

tutti

fei di Cru-del-tã mostro fei di Cru-del-tã di Cru-del-tã di Cru-del-tã di Cru-del-

for.

for.

tã.

for.

(14)

Sung by Sig.^r Monticelli. Nel Trionfo della Continenza. Del Sig.^r Galuppi

Con Sordini

Allegro

Viola col Basso

Pizzicato

Traverse Soli

tutti

Unis

Ritorna in questo sen in questo sen la pa --- ce

che per-dei la pa --- ce che per-dei frà tanti affanni miei al - tro non fò bra -

(15)

Soli *tutti* *Soli* *Unis*

mar no al - - tro - non fò bramar no

tutti *p.* *f.* *p.* *f.* *p.* *f.*

no al - - tro - non fò bramar - - non fò bramar - - non fò bramar non fò bramar

Ritorna in questo fen in questo fen la pa - - ce che per-

dei la pace che perdei frà tanti affan - ni miei frà tanti af - - fanni miei

(16)

Soli

altro non fò bramar

non fò bramar

Senza Sordini

tutti

Soli

tutti

al - - tro non fò bramar

al - - tro non

Coll'arco

f. P.

f. P.

f.

for.

Unis.

Unis.

fò bramar - - - non fò bramar - - - non fò bramar

altro non fò bramar.

tr

Unis.

Unis.

Che

p^o p^o f. p^o Unis- Unis-
 pena oh Dio ve-der in- fido il ben che f'a- ma in- fido il ben che
 p^o 6 3 6 5 *3 - 6 - 6 6 *6 6 - *6 6 5
 for. p^o p^o for. Unis
 f'ama mà in certo il mio pensier an- cor non può sperar nò
 for. 1 4 6 5 *3 - 5 - *6 6 4 5 4 *3 6 6
 p^o Soli Unis
 nò non può sperar nò nò non può sperar. 3 5 4 5
 *6 5 4 5 *3 - 6 5 4 5 3 pizzicato
 tutti Unis- p^o .s.
 w.s. Dal Segno
 Ri- t 6 4 5 6 5 6 4 5 3

Duetto Sung by Sig.^{ra} Imer & Sig.^r Monticelli Nell Trionfo della Continenza

[illegible]

mo for. po

perchetacer, perche? che pena oh dio che affanno che fiera Crudel-tà - - -

- trei perchetemer, perche? che pena oh dio che affanno che fiera Crudel-tà - - -

Fe po Fe po Fe po Fe po Fe po Fe po

che pena che affanno che fie - - ra Cru - del-tà - che Cru - del-

che pena che affanno che fie - - ra Cru - del-tà - che Cru - del-

for. Fe po Fe po

unis F. Viola Colbasso 2.v.

- tà Cara pur mia tu fei

- tà Cara gl'affet-ti

F. 6 3 4 43 6 3 4 43 7 (20) 6 6 3 4 3 po 6 4 2 3 4

Per dona l'error mio fei-fida io ti Cre - dei
 miei ogn or serbai per te Caro Senza di te ben mio vi - ver non po -
 perche tacer, perche? che pena oh Dio che affanno che.
 - trei perche temer perche? che pena oh Dio che af-fan - - - no che.
 - fiera Cru-del - ta -
 - fiera Cru-del - ta -

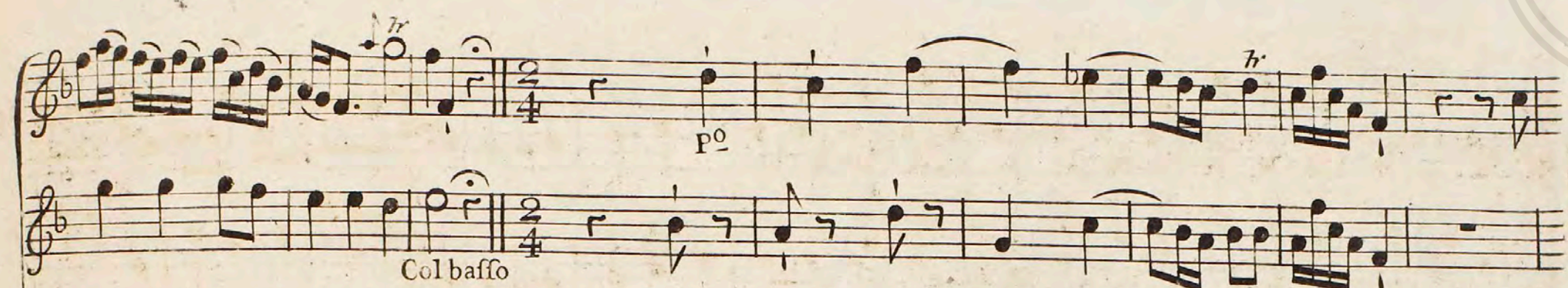
Musical markings and dynamics include: *unis*, *P^o*, *F^o*, *P-F^e*, *P^o*, *F^o*, *P^o*.

Fingerings and other markings include: 6, 7, 6, 6, 4, 3, 4, 2, 6, 5, 6, 5, 4, 3, 6, b3, #3 - 6, 6, 4, #3, P^o-F^e, unis, q3, q6, F.b6 5 4 - b3 q3, P^o, 4 2, 6 4, 21, 5 3, 4 2, 7, 6 4, 5.

(22)

p^o

Col basso



Andante

Dite bell al me amanti fe ve piacer piu gra - - - to fe fra si Cari is

Dite bell al me amanti fe ve piacer piu grato

Andante



- tanti si fra si Cari is tanti gio - ja maggior si dà - - - - gioja maggior si dà

fe fra si Cari is tanti gio - ja maggior si dà - - - - gioja maggior si dà

Fe



for. unifoni

Viola

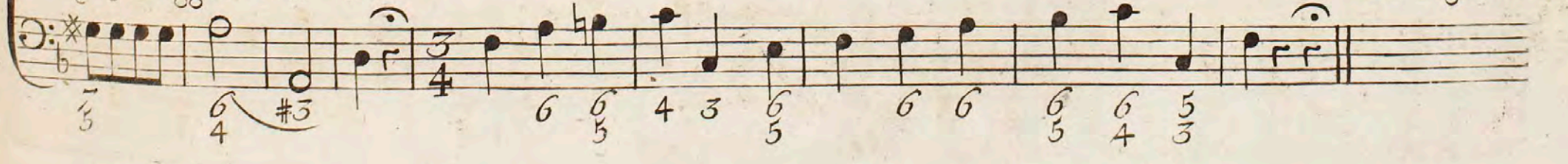


gioja maggior - si dà.

gioja maggior - si dà.



Dal Segno



Royal
Academy
of Music
Library

Col Basso

pa-ventar non fà nò paventar non fà nò nò non fà Son prigioniera, e vero

hò frà ca-tene il piede hò frà ca-tene il piede mà il co-re tutto fede nò paventar

mà il core tutto

fede tutto fede nò paven-tar nò nò non fà Son prigioniera son frà ca-tene mà il core paventar non

(25)

f. p. f. p. f. for.

Unis

Unis

Viola

tr tr tr

fà nò paventar non fà nò paventar non fà - - - non fà

6 6 6 5 5 4 3 7 6 6 6 5 7 6 5 6 5 4 3 for. 7 6 5 3

tr

p^o

2. 2^{do}

tr

Unis

col Basso

p^o

Ri-pieno, e il mio pen- siero di co- sì grande impresa che l'alma

5 6 7 4 3 6 6 4 3 p^o 5 7 6 6 5 6

tr tr

tr

ten

tr

tutta acce- fa ritegno alcun non hà - - - ri-

*b7 6 5 4 3 7 6 5 *3 4 *3 6 4 *3 *4 b3*

tr

for.

for. unis.

p^o

Unis-

Viola

for.

tegno alcun non hà

ri- tegno alcun non hà.

Son

*6 6 6 *3 6 5 4 *3 (26) for. 6 4 6 6 4 2 6 5 4 3*

f.

S.

S.

Dal Segno

Sung by Sig^{ra} Imer. Nel Trionfo della Continenza.

Viol: Unis.

Andante

for.

Col Baffo

La forte mia ti... ranna vuole ch'io sembri infida

Unis.

Col Baffo

vuole ch'io sembri in-fida la forte mia ti... ranna, e pure alma più fida di questa amor non hà e

(27)

pure alma più fida e pure alma più fida di questa amor non hà di questa amor non

hà più fi-da fi-da amor non hà alma più fi-da amor non hà più fida amor non

for. unis.

for.

hà

La forte mia ti-ranna

vuole ch'io sembri in-fida vuole ch'io sembri infida e pure alma più fida e pure alma più

(28)

fida di questa amor non ha
 e pure alma piu' fida e pure alma piu' fi-da di
 Mezz Fe P^o Fe
 Uniff
 questa amor non ha di questa a-mor non ha e pure
 P^o Fe
 al-ma piu' Fi-da a-mor a-mor non ha piu' fi-
 (29)

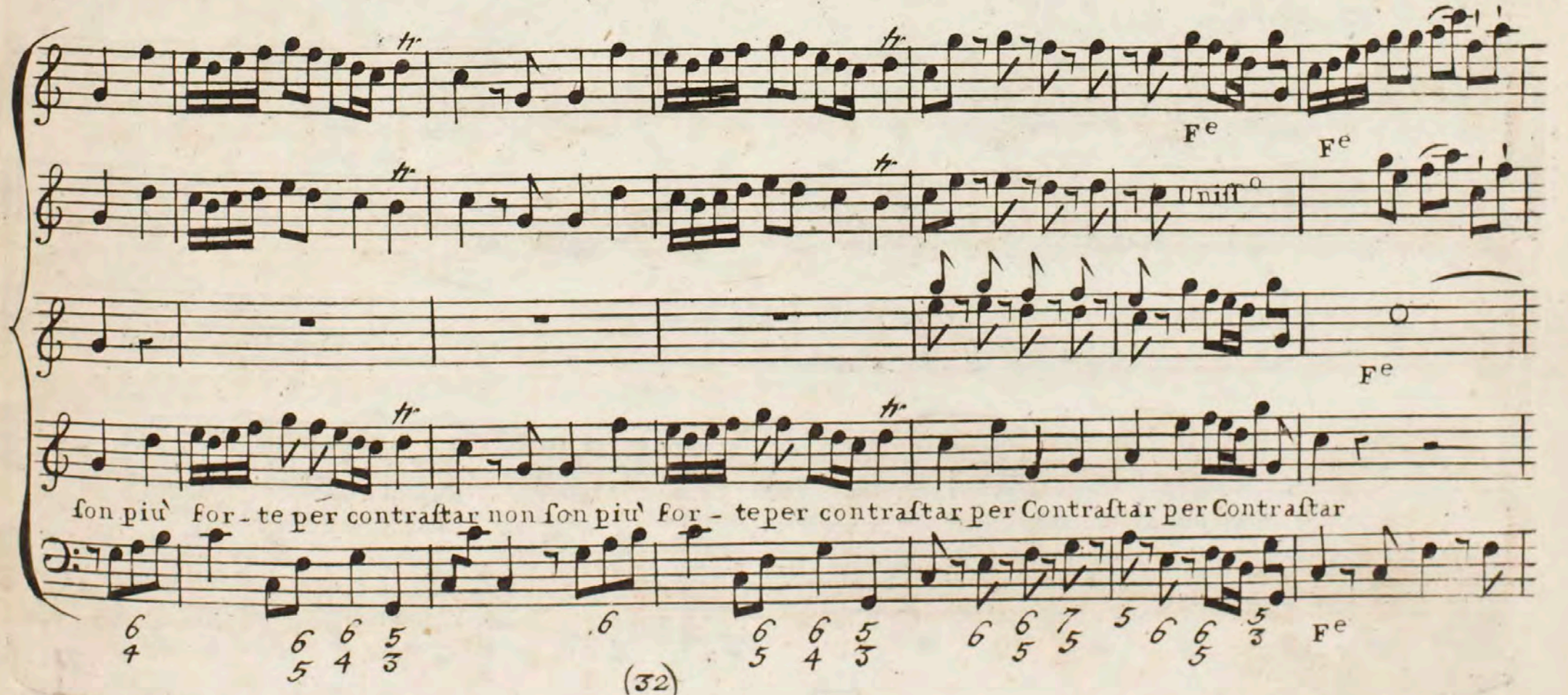
Handwritten musical score for a vocal and piano piece. The score is written on ten staves. The top staff is for the voice, with lyrics in Italian. The bottom staff is for the piano, with figured bass notation. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are: "da amor non ha più fi - da amor non ha. L'a = mante in me con - danna il L'abbro mentitore e pur questo mio Core e pur questo mio Core mentiroh Dei non fa mentir. oh Dei non fa no no mentir non fa La". The score includes various musical notations such as notes, rests, trills, and dynamic markings like "P" and "F". The piano part includes figured bass notation and some accidentals.



First system of the musical score. It consists of four staves. The first two staves are treble clef, and the last two are bass clef. The music is in a minor key, indicated by a single flat. The first staff has a *P^o* marking. The second staff also has a *P^o* marking. The third staff has a *P^o* marking. The fourth staff has a *P^o* marking. The lyrics "Ceda alla forte gli allori estremi non son piu' forte per Contrastar" are written below the fourth staff. The word "Non son piu'" is written below the fifth staff. There are some fingerings and accidentals written below the staves, including "6 5 4 3" and "6 5 4 3".



Second system of the musical score. It consists of four staves. The first two staves are treble clef, and the last two are bass clef. The music is in a minor key, indicated by a single flat. The first staff has a *P^o* marking. The second staff has a *P^o* marking. The third staff has a *P^o* marking. The fourth staff has a *P^o* marking. The lyrics "forte non son piu' forte non son piu' for-te per Contraf - tar" are written below the fourth staff. The word "non" is written below the fifth staff. There are some fingerings and accidentals written below the staves, including "4 3", "#3 6", "4 3", "6", "6 6 6 5", "4", and "3".



Third system of the musical score. It consists of four staves. The first two staves are treble clef, and the last two are bass clef. The music is in a minor key, indicated by a single flat. The first staff has a *P^o* marking. The second staff has a *P^o* marking. The third staff has a *P^o* marking. The fourth staff has a *P^o* marking. The lyrics "son piu' for-te per contrastar non son piu' for-te per contrastar per Contrastar per Contrastar" are written below the fourth staff. The word "Fe" is written below the fifth staff. There are some fingerings and accidentals written below the staves, including "6 4", "6 6 5 4 3", "6", "6 6 5 4 3", "6 6 5 5 6 6 5 3", and "Fe".

(33)

Sung by Sig.^{ra} Frasi nel Trionfo della Continenza. del Sig.^r Godeyppi.

Royal
Academy
of Music
Library

First system of the musical score. It consists of a vocal line (treble clef) and a basso line (bass clef). The tempo is marked 'Allegro'. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 6/8. The basso line is labeled 'Col basso'. There are various fingerings indicated by numbers 1-5 above the notes.

Second system of the musical score. It continues the vocal and basso lines. The vocal line has lyrics: 'Pia. for. Pia. 8.'. The basso line has lyrics: 'Già mi tradi la Sorte ma'. There are various fingerings and dynamics indicated.

Third system of the musical score. It continues the vocal and basso lines. The vocal line has lyrics: 'vinto ancor non So-no alma Costante, e forte nò paventar non Sà - alma Costante, e forte nò paventar non Sà al-'. The basso line has lyrics: 'vinto ancor non So-no alma Costante, e forte nò paventar non Sà - alma Costante, e forte nò paventar non Sà al-'. There are various fingerings and dynamics indicated.

Fourth system of the musical score. It continues the vocal and basso lines. The vocal line has lyrics: 'ma Costante, e forte nò paventar non Sà nò paventar non Sà nò nò nò nò non Sà'. The basso line has lyrics: 'ma Costante, e forte nò paventar non Sà nò paventar non Sà nò nò nò nò non Sà'. There are various fingerings and dynamics indicated.

P. f. P. f. P. f. P.
 unis
 Già mi tradi la Sor-te ma vinto ancor non So - - - no Già
 b5 P. 6 b3 #6 #3 f. 6 6 f. 6 #3
 f. P. f. P. f. P.
 mi tradi la Sor-te ma vinto ancor non So - - - no alma Costante, è
 P. 6 6 6 6 f. 6 6 5 4P. 6 b5
 f. P. f. P. f. P.
 unis unis
 forte - alma Costante, e forte nò pa-ven-tar non fa paven-tar non Sà nò pa-ven-tar non
 6 5 6 5 6 6 6 5 4 5 5 6 5 6 6
 f. f.
 unis
 Sà nò paventar non Sà nò paventar non Sà nò paventar non Sà.
 6 4 5 5 4 5 f. 6 4 5 (35) f. 5

unis

Colbaffo

Sapron quel vano or

f.

unis

— goglio Scendermi al piede oppresso Sempre l'ardire istef - foun Roman Core avra' fi - fi fi - fi Co -

f.

unis

f.

re avra.

Gia

dal signo

(36)

Viol: unis.

Andante

S.

T.

La libertà del co- - re m'invo- - li m'invo- - li e poi mi

Scacci? ah che fi fier dolore soffrire, oh Dio! non fò soffri- - re oh Dio non fò

Scacci? ah che fi fier dolo- - re soffrire oh Dio non fò soffrire oh Dio non fò soffrire oh

Col Baffo

Viola

Unis.

Unis.

Col Baffo

(37)

(38)

f. *tr* *for. unis-* *tr* *tr*

Viola

f. *6* *6* *6* *5* *4* *3* *for.* *6* *5* *3* *6* *6* *5*

p^o *v. 2^o* *Col Basso*

Dammi un fol guardo, e poi

6 *6* *5* *3* *5* *3* *p^o* *5* *3* *7* *6*

for. *Unis-*

o-dimi pur fe vuoi, altro da te non vuò altro da te non vuò nò nò non vuò al-

6 *4* *b3* *b5* *5* *6* *6* *5* *3* *6* *2* *for.* *3* *6* *4* *5*

for. unis- *for.* *tr* *s'*

tro da te non vuò. *5* *6* *5* *3* *6* *5* *3* *Dal Segno* *s'*

p^o *6* *4* *5* *3* *for.* (39)

Sung by Sig.^{ra} Jmer. Nell Trionfo Della Continenza Del Sig.^r Galuppi

Royal
Academy
of Music
Library

2/4

Po

Col Bass

Ad Eri: A Luc:

And^{te} Perche? perche? perche? non vuoi ch'io parli? Sap - - pi che il pensier mio Sap - pi che il pensier mio

Po 6 6 6 - # b5 43 6 43

tr Fe Fe

Unif^o Unif^o

Col Bass

Ah ah che non posso oh Dei morir mi fen-to morir mi fen-to

6 5 6 5 6 5 6 Fe 6 6 4 3 Fe #3 47 #3 47

Po

Col Bass

Ad Eri: A Luc:

Perche non vuoi ch'io parli? perche perche? Sap - pi che il pensier mio il pensier

#3 47 6 5 Po #6 6 5 6 #6 #3 b7 5

(41)

Po
 Ah ah che non posso dei morir mi sento morir mi fen - to
 Fe
 Fe
 Fe
 #3 6 #3 6 6#3 5 Fe 6 6 5 #3 Fe#3 #6 6/5
 Col Bass
 P
 Son troppo in odio ai Numi ai nu - mi;
 #3 6 6 #6 #3 #4 6 6#3 5 P #4 6 7 7/5
 Ad Eri:
 Sappi che vo' placar - lo prima che mi Consumi prima che mi Con - fu - mi il mio tormen - to il mio tor -
 Viololi
 #4 6 #4 6 #6 tutti #3 6 #6 6 6/5 6 Fe 5 3 6
 Fe
 Unif.
 Fe
 - men - to
 Fe #3 #6 6/5 #3 6 #3 #4 #3 5 6 #3
 (42)
 DA CAPO

Royal
Academy
of Music
Library

H

Lo

Alce
Alfo
Sirba
Enri
Scip
Pene

Le De
lit p
Halle
Harp
Apoll

THE
Favourite SONGS
in the
OPERA
Call'd

LA CADUTA de' GIGANTI
By Sig. Gluck

London. Printed for I. Walsh in Catharine Street in y^e Strand
of whom may be had the favourite Songs from the following Operas

Alceste }	By	Alexander in Persia }	HASSE	Rosalinda }	
Alfonso }	LAMPUGNANI	Gianguir }	VINCI	Partenio }	VERACINI
Sirbace }		Meraspe }	and	Adriano }	
Enrico }	GALUPPI	Merode & Olympia }	PERGOLISI	Roxana }	
Scipione }		Temistocle }	PORPORA	Angelica and Medoro }	
Penelope }		Polypheme }		Diana and Endymion }	

Le Delizie Dell Opere. containing the Favourite Songs from the above Operas, and all the Italian Operas for Ten Years last past, Compos'd by Lampugnani, Galuppi, Veracini, Vinci, Pergolisi, Hasse, Porpora, Pescetti, and Bononcini, in 4. Vols.
Hasse's Celebrated Venetian Ballads, and Comic Tunes to the Opera and Theatre Dances, for the German Flute, Violin, and Harpsicord, in 3 Volumes 4to.
Apollo's Feast, containing the Favourite Songs and Overtures in Score from all Mr Handel's Operas, in 6 volumes.

Royal
Academy
of Music
Library

70
Royal
Academy
of Music
Library

Sung by Sig.^r Jozzi in La Caduta de' Giganti. Del Sig.^r Gluck.

Unifoni

Piano

Allegro

For.

Col Basso

Pia.

P^o

F^e

Col Basso

Care pu-pille pu-pille ama... te Stelle del Ciel d'amore con troppo di ri-gore

P^o

Pianiss^o

fo ben chemi prezzate e pur vi vo-glio a-mar e pur vi vo-

in^o for. for. pianiss^o

glio a-mar vi voglio a-mar

Care pu-

(2)

m° for.

pille pu-pille a-mate Stelle del Ciel d'amore con troppo di ri-go-re fo.

Pianiss°

ben che mi sprezzate Care pu-pille a-mate e pur vi vo-glio a-

m° for. Pianiss°

Col Basso

mar con trop-po di ri-gore fo ben che mi sprezzate pu-pille a-mate e

m° for. For.

Col Basso

pur vi vo-glio a-mar e pur vi vo-glio a-mar vi voglio a-mar.

(3)

P.^o *F.^e* *P.^o* *F.^e* *P.^o* *F.^e* *m^o for.*

S'io lo poteffi an-co-ra saprei per voi mo-ri-re balza

P.^o *b⁶* *5* *b⁷* *6* *7* *6* *4* *2*

Pianiss^o

che aureste all' o-ra pie-tà del mio languire pie-tà del mio pe-nar pie-tà

b⁶ *4* *2* *6* *b³*

pie-tà del mio pe-nar pie-tà pie-tà del mio pe-nar. Da Capo.

b⁴ *6* *b³* *4* *3* *b³* *6* *b³* *b⁴* *6* *b³* *b⁶* *4* *3* *b³*

(4)

Sung by Sig.^{ra} Pompeati in La Caduta de Giganti

Allegro

Po Fe Po

Uniff.^o

Col Bass

Fe Po Fe Po Fe Po Fe Po

Uniff.^o Uniff.^o

Po

Vezzi

Po Fe Po

Lufinghe e fguardi fa-ran-noi fo-li dar-di che mi da-rà L'amor darà L'amor

6 5 6 6 7 6 7 5

Fe po Fe po Fe po

Uniff.^o Uniff.^o Uniff.^o

Col Bass

vezzi Lufinghe e fguardi fa-ranno i fo-li dardi

7 # 6 #4 6

(5)

Po Mezz: Fe Po Fe Po Po
 che mi da - ra' darà - L'a-mor che mi da - ra' che mi da - ra' da - ra' - L'a -
 Fe Uniff. Uniff.
 Fe Po Fe Po
 Fe Uniff. Uniff.
 Fe Col Bass Po
 - mor Fe 6 5 6 5 6 5 6 5 # 6 5 #
 Pianiff. Po Fe
 Col Bass
 finge e fguardi vezzi Lufinghe e fguardi fa - ran - no i fò - li dar di che mi da -
 6 5 6 5 6 7 6 7 6
 Fe Po Fe Po Fe Po
 Uniff. Uniff. Uniff.
 - ra' L'a - mor darà L'a - mor vez - zi Lufinghe e fguardi fa - ran - no i
 6 (6) 7 6

foli dardi che mi da - ra' da - ra' L'a - mor che mi da - ra' che mi dara' da -

6 5 6 5

Fe Po Fe Po Fe Po Fe

Unif^o Unif^o Unif^o Unif^o

Fe

ra' L'amor

Fe 6 6 7

Po Unif^o

Col Bafs

Po

Vincer con queſti io ſpero quei che a del Ciel Limpe ro del Ciel Lim -

Po 6 5 b3 6 b3 #4 6 7 #3

Mez. Fe Po Fe Fe Fe

pero chi mi à rapito il cor chi mi à rapito il cor chi mi à ra pi to il cor chi mi à rapi - to il cor.

5 3 6 43 (7) b7 6 6 6 5 43 Fe 6 4 7 5 6 #3 4 D. Capo

Duetto Sung by Sig.^{ra} Pompeati & Sig.^r Monticelli
La Caduta de' Giganti.

Royal
Academy
of Music
Library

The musical score is written on ten staves. The first staff is a vocal line for the male part (Sig.^r Monticelli), featuring a melodic line with various ornaments (marked with asterisks) and dynamic markings *p^o*, *F^e*, and *p^o*. The second staff is a vocal line for the female part (Sig.^{ra} Pompeati), marked *Unis.*. The third staff is a piano accompaniment line, marked *Col Basso*. The fourth staff is a piano accompaniment line, marked *Andante*, featuring a bass line with fingerings (6, 7, 6, 5, 6, 5, 7, 6, 5). The fifth staff is a vocal line for the male part, featuring a melodic line with various ornaments and dynamic markings *p^o*, *F^e*, and *p^o*. The sixth staff is a vocal line for the female part, marked *Iride*. The seventh staff is a piano accompaniment line, featuring a bass line with fingerings (5, 7, *p^o*, 6, 7, 6). The eighth staff is a vocal line for the male part, featuring a melodic line with various ornaments and a trill (*tr*). The ninth staff is a vocal line for the female part, marked *Giove*. The tenth staff is a piano accompaniment line, featuring a bass line with fingerings (4, 3, 6, 5, 4, 3, 6, 5, 4, 3, 6, 6, 4, 3, 6, 6, 6, 7, 6). The lyrics are in Italian and are written below the vocal staves.

p^o F^e p^o

Unis.

Col Basso

Andante

p^o F^e p^o

Iride

Ah, m'ingannasti quando dicesti che mio faresti che tua fa-

rei che tua fa-rei che tua fa-re-i

Giove

Ah, fol ti basti ch'io sento amore tu del mio core l'Idolo

4 3 6 5 4 3 6 5 4 3 6 6 4 3 6 6 6 7 6

(8)

p^o for.

Unis.

Col Basso

Ad-dio mio bene ad-di-

fei del mio co-re l'Idolo fe- i mia vi-ta ad-dio ad-di-

F^e *p*^o *F*^e *p*^o *F*^e *p*^o *F*^e *p*^o *m*^o for. *p*^o

-o ah che di pene di pe-ne lan-guir dov-ro' ah che dovrò languir di pe- -

-o ah che di pene di pe-ne lan-guir dov-ro' ah che dovrò languir di pe- -

ne ah che di pene languir dov-ro' di pe-ne languir dov-

ne ah che di pene languir dov-ro' di pe-ne languir dov-

(9)

Handwritten musical score for a vocal and piano piece. The notation includes staves for voice and piano, with lyrics in Italian. The music features various musical symbols such as notes, rests, trills (tr), and dynamic markings like 'F' and 'P'. The lyrics are: 'ro' ad-dio ad-di-o mio bene ad- ad-dio ad-di-o mia -dio ad-di-o ah m'ingannasti quando dicesti che mio faresti che tua fa-rei che vita ad-di-o tua fa-rei che tua fa-rei ah che dov- ah fol ti bas-ti ch'io sento a-mo-re ch'io sento amore ah che'. The page is numbered (10) at the bottom.

Musical score for voice and piano, featuring two systems of staves. The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment with figured bass.

First System:

- Vocal line: *ro' languir di pe - ne ad - dio*
- Piano line: *dovro' languir di pe - ne*
- Figured bass: $6 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6 \ 6 \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5 \ 6 \ 4 \ 3 \ Fe \ 6 \ 6 \ 5 \ 3$

Second System:

- Vocal line: *ah che di pene languir dov - ro' ah che dov - ro' languir di pe -*
- Piano line: *-dio ah che di pene lan - guir dov - ro' ah che dovro' languir di pe -*
- Figured bass: $6 \ 6 \ 7 \ 7 \ 6 \ 6 \ 5 \ 4 \ 5 \ 6 \ 5 \ 6 \ 5 \ 6 \ 5 \ 7 \ 6 \ 4 \ 5 \ 2$

Third System:

- Vocal line: *ne ah che di pene languir dov - ro' di pe - ne languir dovro' di*
- Piano line: *- ne ah che di pene languir dov - ro' di pe - ne languir dovro' di*
- Figured bass: $*3 \ 4 \ 7 \ 6 \ 4 \ 7 \ 3 \ 6 \ 4 \ 5 \ 3 \ 6 \ 4 \ 5 \ 7 \ Fe \ 7 \ 5$

Additional markings include *Po for.*, *m. for.*, *Unis.*, and various trills (*tr*).

Fe P^o Fe P^o Fe

Unis.

Col Basso

Col Basso

pene languir dovrò.

pene languir dovrò.

6 6 6 6 6 6 5 3 6 6

4 P^o 5 3 Fe

P^o Fe P^o

Lasciar chi t'ama virtù non

L'onor mi chiama lungi da te

P^o 4 2 6 5 4 2 7 6

e' Senza il mio bene il mio bene come io vi-vrò? come io vivrò?

Senza il mio bene come io come io vi-vrò? senza il mio bene come io vivrò? Da Capo

*3 4 *3 6 *2 5 6 4 *6 6 4 5 6 *3

(12)

Sung by Sig.^r Monticelli in La Caduta de Giganti

Po Fe Po
 Moderato
 Po Fe Po
 Si ben mio ben mio Sarò feil
 Mezz F^e
 Fe
 vuoi sempre appresso agli oc-chi tuoi il tuo pianto a Con-fo-lar fi ben
 Po
 mio fa-ro il-tuo pianto a Con-fo-lar a Con-fo-lar
 (13)

Fe Po

Fe

-la #6 6/5

Col Bass

Si ben mio ben mio fa -

6/5 6/4 #3/2 3/2 6 4/2 #3

-ro' feil vuoi fem - pre appresso a - ghoc - chi tuoi agh - oc - chi tuoi il tuo

#3 4/7 6/4 5/3 6/5

pianto a Con - fo - lar - - il tuo pianto a Con fo -

6/5 6/5 6/4 5/3 7

Fe Po Fe Po Fe Po Fe Po Fe Po

-lar fi ben mio fa - ro il tuo pianto a Con fo - lar - a

6/5 6/4 #7/2 5/3 4/2 #7/2 5/3 (14) 6/5

Po Fe *Po Fe* *Fe* *Fe* *Fe*

Po Fe *Po* *Fe*

Col Bass

Confo-lar *il tuo pianto a Confo-lar*

Po *Po* *6 5 4 3* *6 5 4 3* *6 5 4 3* *#6*

Po *Po*

Allegro

Col Bass

Mi ve - drai fra l'ar mi an - co - ra fra l'ar - mi an - co - ra quel tuo Ci - - glio ch' in - na -

6 5 3 *Po 5 3* *6* *4 3* *b6 3* *5*

- mora quel tuo Ci - - glio ch' in na - mora tutto fuoco a vagheggiar

#4 6 *b6 3* *5 4 6* *4 3* *6 4*

Po Fe

tutto fuoco a vagheggiar *D. CAPO*

Po Fe *6 5 4 3*

(115)

Sung by Sig.^r Monticelli in *La Caduta de' Giganti*

Royal
Academy
Music
Library

Andante

Col Baffo

Fe

Unis.

Col Baffo

Fe

Col Baffo

Fe

Unis.

questo che provo in seno

questo che provo in seno

ec-cesso di contento di contento che

(16)

Unis.

tr non po- tea spe- rar po- tea spe- rar

tr po- tea spe- rar po- tea spe-

Fe Fe

Col Basso

rar

E' uguale ad' un tormento e' u-

Fe unis.

Col Basso

guale ad' un tormento questo che provo in fe- no ec- ceffo di con-

(17)



First system of the musical score. It consists of a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The vocal line has a melodic line with various ornaments and a basso line with figured bass notation. The lyrics are: "tento di - Con - tento che non potea sperar che non potea sperar questo e' u -". The basso line has figures: 2 6 6 6 6 5 6 6 4 - 3 98 6 6 5 - 6 5 P^o 6 2.



Second system of the musical score. It consists of a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The vocal line has a melodic line with various ornaments and a basso line with figured bass notation. The lyrics are: "gualè ad' un tor - mento ch'io pro - ve ec - ces - so di - Con - ten - to che non po -". The basso line has figures: 6 2 6 #4 2 6 5 2 6 6 6 5.



Third system of the musical score. It consists of a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The vocal line has a melodic line with various ornaments and a basso line with figured bass notation. The lyrics are: "tea - spe - rar po - tea sperar po - tea spe - tar che". The basso line has figures: 2 6 6 6 6 5 5 6 4 5 3 6 5 6 4 5 3 3 3 3 4 2.

Mezz

Mezz

Fe

Fe

non-po-tea potea sperar che non potea sperar

non-po-tea potea sperar che non potea sperar

p^o

Fe

Fe

Col Bass

De miei trionfi il grido rimbombi in ogni

De miei trionfi il grido rimbombi in ogni

Te

10

Fe

Fe

Li-do rimbombi in ogni Lido e per la gioja il Cie lo Cominci a trion - far - -

Li-do rimbombi in ogni Lido e per la gioja il Cie lo Cominci a trion - far - -

POFE

Comin-ci a trion-far. D.CAPO

Comin-ci a trion-far. D.CAPO

D. CAPO

(19)

Sung by Sig.^{ro} Pozzi in La Caduta de Giganti

Royal
Academy
of Music

Andante

m^o for.

for.

unis

p^o

p^o

Con-fer-va

p^ofor.

noi il Conten-to dal tuo sì dolce im-pe-ro al tuo Lamento io Sento Spezzar-si in petto il

(20)

Sen--to Spezzarfi in petto il Cor Spezzarfi in petto il Cor Spezzarfi in petto il

for.

unis

Cor

Con-fer-va à noi il Contento

for.

Handwritten musical score for "Lamento di un'Anima" by G. Rossini. The score is written on four staves. The first two staves are for the vocal part, and the last two are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "p" and "f".

Lyrics: del tuo fi dolce impe - ro al tuo Lamento io Sento Spezzarfi in petto il Cor Con-fer-va à noi il Con

del tuo fi dolce impe- - ro al tuo Lamento io Sento Spezzarfi in petto il Cor Con-fer-va à noi il Con

ten - - to del tuo fi dolce im-pe - - ro al tuo Lamento io Sen-to Spezzarfi in petto il Cor in.

petto il Cor del tuo fi dolce im-po - - ro Con-ser-va à noi il Conten - - to al tuo Lamento io.

Sen - to Spezzarfi in petto il Cor - - Spezzarfi in petto il Cor Spezzarfi in petto il

for. unis Col bafs

Cor

for.

(22)

Handwritten musical score for a vocal piece, featuring multiple staves with notes, lyrics, and performance markings. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The lyrics are in Italian and include the following phrases:

Freni l'ardir in Sano che Ceppi à noi minaccia La tuo Celeste

mano ed il tuo Sdegno faccia quel che non fe L'amor. ed il tuo Sdegno faccia ed.

il tuo Sdegno faccia quel che non fe L'amor. quel che non fe L'amor. Da Capo

The score includes various musical notations such as clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings (e.g., *p^o*, *for.*, *Col bas.*). There are also numerical figures (e.g., 6, 6, 6, 6, 6, 4, 3) and other markings (e.g., *m^ofor.*, *P^ofor.*) that likely indicate fingerings or performance instructions. The manuscript is on aged paper with some staining and wear along the edges.

Royal
Academy
of Music
Library

F

L

Lor

q

Alceste
Alfred
Sirobas
Enrico
Scipio
Penelo

Le Deliz
Lis p...
Halle Cal
Harp...
Apollo

THE
Favourite SONGS
in the
OPERA
Call'd

L' INCOSTANZA DELUSA

par Monsieur le Comte de St. Germain

London. Printed for I. Walsh in Catharine Street in y^e Strand
of whom may be had the favourite Songs from the following Operas

Alceste } Alfonso } Sirbace } Enrico } Scipione } Penelope }	By LAMPUGNANI GALUPPI	Alexander in Persia } Gianguir } Meraspe } Merode & Olympia } Temistocle } Polypheme }	HASSE VINCI and PERGOLISI PORPORA	Rosalinda } Partenio } Adriano } Roxana Angelica and Medoro Diana and Endymion }	VERACINI
---	---------------------------------	---	---	---	----------

Le Delizie Dell Opere. containing the Favourite Songs from the above Operas, and all the Italian Operas for Ten Years
last past, Compos'd by Lampugnani, Galuppi, Veracini, Vinci, Pergolisi, Hasse, Porpora, Pescetti, and Bononcini, in 4 Vols.
Hasse's Celebrated Venetian Ballads, and Comic Tunes to the Opera and Theatre Dances, for the German Flute, Violin, and
Harpicord, in 3 Volumes 4to.
Apollo's Feast, containing the Favourite Songs and Overtures in Score from all Mr Handel's Operas, in 6 volumes.

Royal
Academy
of Music
Library

Ro 83

Academy
of Music
Library

Sung by Sig.^{ra} Frasi nell'Incostanza Delusa
Par Monsieur le Comte de St. Germain

Royal
Academy
of Music
Library

Larghetto

Col Basso

Pia.

Per pie-tà bell' I-dol mio bell' I-dol mio non mi dir che sono ingra-to infe-lice e

For.

sven-tura-to abbas-tanza il Ciel mi fa in-fe-lice e sven-tura-to ab-bastan-za il Ciel mi fa

For.

10

Col Basso

ab - bas - tan - za il Ciel mi fà ab - bas - tan - za il Ciel mi fà

Se fe - de - le a

te fon i - o fe - mi struggo a tuoi bei lumi fallo a - mor lo fanno i numi lo fanno i

numi il mio cor - il mio cor il tuo - lo fà il tuo - lo fà.

Da Capo

mi fà

(Del Sig^r Brivio

[illegible]

mezz F^o po mezz F^e P^o F^e P^o

Col Bass

cia te - mer ne so qual sospetto mi fac - cia temer mi fac - cia te -

F. Fe P^o

Io sento che in petto mi

- mer mi fac - - cia temer

mezz F. P^o Unff^o

pal - pita il core mi pal - pita il core ne so qual sospetto ne so qual sospetto mi fac - cia te - mer mi

Col Bass

fac - - cia temer ne so qual sospetto mi

6 7 7 6 7 7 6 6 6 6 6 5 4 3 6 5 5 #

8 Sung by Sig^{ra} Galli nell' Incostanza Delusa

Handwritten musical score for a vocal solo and piano accompaniment. The score is written in 6/8 time and features a key signature of one flat (B-flat).

The score is divided into several systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The piano part includes fingerings and articulations such as *Allegretto*, *Unis*, *Col basso*, *tutti*, *Soli*, and *Da me apprendete O Semplici*.

The lyrics are written below the vocal line:

Da me apprendete O Semplici - -
- cette O Semplici - - cette che in fen chiudete d'amore il foco d'amore il foco

The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings like *P^o* (Piano).

che Sol per gioco fi deve amar Semplicette appren-dete appren -
 - dete che Sol per gio-co - fi deve amar che Sol per gio-co - fi deve a-mar fi fi fi deve a -
 mar fi fi fi deve a-mar Da me appren

dete O Sempli - - cette che in Sen chiudete d'amore il foco che Sol per gio - co

che Sol per gioco fi deve amar Sempli - cette appren dete appren

dete che sol per gio - co fi deve amar che Sol per gio - co fi deve amar fi fi fi deve a -

- mar fi fi fi deve amar.

Handwritten musical score on page 11, featuring vocal and piano parts. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It includes various musical notations such as treble and bass staves, clefs, notes, rests, and dynamic markings like *po* and *Fe*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The lyrics are in Italian and are written below the vocal staff.

po

Vezzi, e Lusinghe Sof-

po

- piri e Sguardi ufar - Conviene che il nostro bene tutto di -

Fe

Unis

- pen - de dall'ingan-nar tutto di - pen-de dall'in-gan-

Fe

nar dall'in-gannar Da Capo

12 Sung by Sig.^{ra} Frasi nell'Incostanza Delusa (del Brivio)

Po Fe Po Fe Po Po

Fe Po Fe Po

Cot Bafs

Spargiuro crudele la fede dov'è? la fede dov'è? fi dimmi infedele fi dimmi infedele rif-

Po 6 6#6 Fe Po 4 4 6 5 b5 b6 6 5

Fe P Fe Po Fe Po Fe

-pondi fvani fi dimmi infede - le fi dimmi infedele rif-pondi fvani rif-pondi fvani.

6 5 5 4 5 4 5 b5 b6 4 5 6 3 6 3 Fe

Po

Ah no ah no che per - dono non mertida me non mertida

Po 6 #6 # #6



me L'istessa non sono L'affetto spari L'affet - to spa-ri L'affetto spari che ab

Fe
Uniff^o
Fe

4/3 6/5 # b3 #6 6/5 # 6/5 4 #3



bis-fo di pene ve-der che il mio bene mi sdegna per sempre mi of-fen- de Co-

Fe
Fe
Fe 6/5 #4/2 6/5 6 #6 6 #6



fi veder che il mio bene mi sdegna per sempre che abbis- so di pene ve-

Po F Fe
Col Bass

b3 6 # b3 6 #3 F 6/5 3 7 6

Handwritten musical score on page 14, featuring vocal and piano parts. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. The lyrics are in Italian and are written below the vocal staff. The piano part is written in the lower staves, with some figures and ornaments indicated. The score is divided into three systems, each with a vocal staff and two piano staves. The lyrics are: "derche il mio bene mi offende Cofi mi offende Co-fi ve-der che il mio bene mi", "fdegna per sempre che abbiffo di pene veder che il mio bene mi offende cofi mi offende co-", and "-fi". The score ends with a double bar line.

derche il mio bene mi offende Cofi mi offende Co-fi ve-der che il mio bene mi

fdegna per sempre che abbiffo di pene veder che il mio bene mi offende cofi mi offende co-

-fi

Sung by Sig.^{ra} Galli nell' Incostanza Delusa
Par Monsieur le Comte de S.^t Germain

96
Royal
Academy
15 of Music
Library

Handwritten musical score for a piece titled "Sung by Sig.^{ra} Galli nell' Incostanza Delusa Par Monsieur le Comte de S.^t Germain". The score is written on multiple staves, featuring treble and bass clefs, key signatures, and time signatures. The music includes various ornaments (trills, mordents) and dynamic markings (Pia., For.). The lyrics are written below the staves, and the score is annotated with performance instructions such as "v.v.", "v.2^{do}", "unis.", "Col Basso sempre", "Pofato", "tasto Solo", and "For.". The manuscript is aged and shows signs of wear.

Handwritten musical score for a piece titled "Sung by Sig.^{ra} Galli nell' Incostanza Delusa Par Monsieur le Comte de S.^t Germain". The score is written on multiple staves, featuring treble and bass clefs, key signatures, and time signatures. The music includes various ornaments (trills, mordents) and dynamic markings (Pia., For.). The lyrics are written below the staves, and the score is annotated with performance instructions such as "v.v.", "v.2^{do}", "unis.", "Col Basso sempre", "Pofato", "tasto Solo", and "For.". The manuscript is aged and shows signs of wear.

Ma se nel mio martir lo vedi lo ve - di sof - pi - rar tornami a

Con - solar a Con - so - lar pri - - ma del mio morir di piu'

di piu' non bramo tor - nami a Conso - lar a Con - so - lar di

piu' non bra - - - mo non bra - - - mo Da Capo

Handwritten musical score on page 17, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The score includes lyrics in Italian and various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

Par Monsieur La Comte de St Germain.

Par Monsieur La Comte de St Germain.

Andante

Unis

Unis

Sen - - za pietà mi Credi Sen - - za pietà non sono L'of -

Viola col baf.

- feſa io ti perdono ma non ti poſſo amar non ti poſ - ſo amar ma non ti

19

posso amar non ti posso amar

Sen -- za pietà mi Credi

Sen za pietà non sono L'offesa io ti perdono ma ma non ti posso amar

ma - non ti posso amar ma ma non ti posso amar L'offesa io ti perdono ma

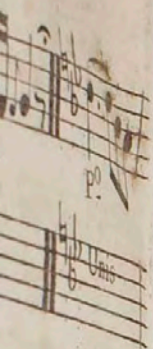
non ti posso amar non ti posso amar ma non ti posso amar non ti posso amar.

Handwritten musical score for a vocal and instrumental piece. The notation includes staves for voice, piano, and viola. The music is in 6/8 time and features various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are in Italian and include the phrase "in pace, e volgi al - trove al - trove i sguardi tuoi".

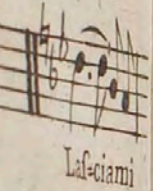
Key markings and lyrics visible on the page include:

- Trills (tr):** Indicated above notes in the first system.
- Unis:** Marking the start of a new section in the second system.
- Viola Col basso:** Label for the viola part in the third system.
- Laf-ciami:** Label for the piano part in the fourth system.
- in pace, e volgi al - trove al - trove i sguardi tuoi fei libero se voi se voi deh deh:** The main vocal melody with lyrics in the fifth system.
- F.:** Marking the end of a section in the sixth system.
- Unis:** Marking the start of a new section in the seventh system.
- Col bas:** Label for the piano part in the eighth system.
- piu' non mi tormentar piu' non mi tormentar non mi tormentar. DaCapo:** The final vocal melody with lyrics in the ninth system.

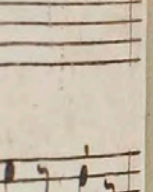
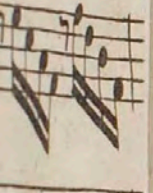
Royal
Academy
of Music
Library



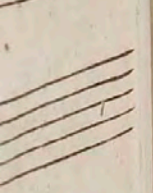
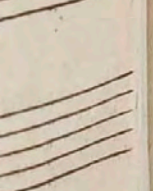
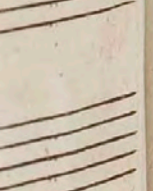
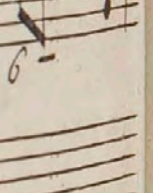
Viola Cel basso



La-cia-mi



deh deh



Capo



Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

